Carl Lischer
Musikalienhdl. u. Antiquariat
München
Fürstenstraße 1a

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

M
1503
.S96
B62
1880

Boccaccio

Komische Oper in 3 Akten

von

F. Zell und Richard Genée.

MUSIK

von

Franz von Suppé.

Vollständiger Klavierauszug für Gesang u. Piano
von C. F. KONRADIN.
Pr. M 12.__ netto.

Vollständiger Klavierauszug für Piano allein
von J. HOPP.
Pr. M 4.50 netto.

Eigenthum der Verleger

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de representation réservés
Alle Vervielfältigungs Arrangements und Aufführungsrechte vorbehalten

Leipzig, Aug. Cranz. Brüssel, A. Cranz.
London, Cranz & Co.



RICHARD SEILING
HOFLIEFERANT
SR. KGL. HOHEIT DES PRINZEN LUDWIG FERDINAND VON BAYERN
MUSIKALIENHANDLUNG UND LEIHINSTITUT
MÜNCHEN. DIENERSTR. 16

Boccaccio.

FRANZ von SUPPÈ.

Allegro moderato. M.M. ♩= 116.

PRELUDIO.

f

cres.

ff

sf

cres.

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

sf *sf cres. assai.* *fff*

dim. *p* *pp*

Moderato. M.M. 𝅗𝅥 = 80.

Moderato. M.M. 𝅗𝅥. = 72.

Ped. *

pp

p

Ped. *

fp *p* *pp*

№ 1. Introduction.

Moderato maestoso. M.M. ♩= 88.

CHECCO.

PIANO.

p

tr *tr* *tr* *tr*

sf *p*

tr *tr*

CHECCO.

Heut' am Tag' des Pa_trons von Flo_renz ist am Kirch_tho_re stark die Fre_quenz; Jung und

CHOR. Tenori. Bettler. Von Flo_renz! Die Fre_quenz!

Bassi.

C

Alt, Reich und Arm, oh - ne Halt drängt der Schwarm, da wird rei - che Ern - te für uns Bett - ler

sf

C

sein, wenn wir fle - hen, bit - tend ste - hen, trägt es heut' uns et - was

p

C

ein. *Mi - se - ri cor - di - a pie - tà, mo - ro di Fa*

sf

p

C

me! Mi - se - ri cor - di - a mo - ro di Fa - me! Du An - sel - mo stehst

CHOR.

Bettler. *Mi - se - ri cor - di - a mo - ro di Fa - me!*

C

da, Gia_co_met_to, du dort, *Ti _ ta, Na_ne* mir nah', Je_der hat sei_nen

C

Ort! Recht er_bärm_lich nur ge _ heult, und was einkomt wird ge_theilt. Nur schnell, nur

p

Vivace. M.M. ♩.= 138.

C

schnell, an Ort und Stell'!

LEONETTO.

Mich er_war_tet Frau Bea_tri_ce;

pp

L

Hol_des Weib_chen! o wie schlau! Ihr Ge_mahl ist noch auf Rei_sen und es

L

langweilt sich die Frau, drum vertraut sie mir den Schlüssel, und ich kenn' denn Weg ge-

L

nau! Singt nur Freunde.

Chor in der Coulisse.

Sopr.

La la la la la la la ra la la la la ra la la ra le ra la la la la la la

Ten.

La la la la la la la ra la la la la la la le ra la la la la la la

Bass.

La la la la la la la ra la la la la la la le ra la la la la la la

CHECCO.

L

oh - ne mich! *Pre-sto a-ran-ti!* Jetzt Achtung

la ra la la la la ra la la ra la.

la ra la la la la la la la.

la ra la la la la la la la.

p

C

ge_ben, *pre_sto a_ran_ti!* Machts nur wie ich!

Sopr.

Cor_ri *Cor -*

Ten.

Cor_ri Auftritt des Chores. *Cor - ri ro_la*

Bass.

Cor_ri *Cor - ri*

cres.

ri ro_la ro - la su su a rol' a giu_bi_lar! Schö_ner Tag, Son_nen-

ro - la al_la fie - ra a giu - bi - lar! Schö_ner Tag Son_nen-

ro - la su a giu - bi - lar! Schö_ner Tag Son_nen-

cres. assai.

ff

schein lockt hin_aus und la_det ein al_les re_get flink die Hände ziert mit Kränzen kah_le

schein lockt hin_aus und la_det ein al_les re_get flink die Hände ziert mit Kränzen kah_le

schein lockt hin_aus und la_det ein al_les re_get flink die Hände ziert mit Kränzen kah_le

Wänd'! Oi - la, oi - la al - le Strassen bunt ge - schmückt, oi - la, oi -

Wänd'! Oi - la, oi - la al - le Strassen bunt ge - schmückt, oi - la, oi -

Wänd'! Oi - la, oi - la al - le Strassen bunt ge - schmückt, oi - la, oi -

la, al - le Mienen froh be - glückt! la la la la la la la ra la la la la ra la la ra

la, al - le Mienen froh be - glückt! la la la la la la la ra la la la ra la ra

la, al - le Mienen froh be - glückt! la la la la la la la ra la la la ra la ra

le ra, la la la la la la la ra la la la la ra la la ra la mi - ra qua, mi - ra

le ra, la la la la la la la ra la la la ra la ra la mi - ra qua, mi - ra

le ra, la la la la la la la ra la la la ra la ra la mi - ra qua, mi - ra

ff

la,tutto in rita a rol_le_grar guarda su, guarda giu, tutto ten_ta ad allet _ tar

la,tutto in rita a rol_le_grar guarda su, guarda giu, tutto ten_ta ad allet _ tar a giubi_

la,tutto in rita a rol_le_grar guarda su, guarda giu, tutto ten_ta ad allet _ tar a giubi_

a giu_bi_lar ad e_sal_tar su su a_rol' oi _ la! Schö_ner

lar ad e_sal_tar su su a_rol' oi _ la! Schö_ner

lar ad e_sal_tar su su a_rol' oi _ la! Schö_ner

sempre cresc.

ff

Tag, Son_nen_schein lockt hin_aus und la_det ein, Al_les re_get flink die Hän_de,ziert mit

Tag, Son_nen_schein lockt hin_aus und la_det ein, Al_les re_get flink die Hän_de,ziert mit

Tag, Son_nen_schein lockt hin_aus und la_det ein, Al_les re_get flink die Hän_de,ziert mit

Krän_zen kah_le Wänd! *oi - la, oi - la* al - le Strassen bunt ge_schmückt, *oi -*

Krän_zen kah_le Wänd! *oi - la, oi - la* al - le Strassen bunt ge_schmückt, *oi -*

Krän_zen kah_le Wänd! *oi - la, oi - la* al - le Strassen bunt ge_schmückt, *oi -*

Più vivo.

la, oi - la al - le Mie_nen froh be - glückt! Ja der Mor_gen findet ganz Florenz im

la, oi - la al - le Mie_nen froh be - glückt! Ja der Mor_gen findet ganz Florenz im

la, oi - la al - le Mie_nen froh be - glückt! Ja der Mor_gen findet ganz Florenz im

Più vivo.

ff

Freu - den - tau - mel schon, denn wir fei - ern ja den Na_menstag von un - sern Schutz_pa -

Freu - den - tau - mel schon, denn wir fei - ern ja den Na_menstag von un - sern Schutz_pa -

Freu - den - tau - mel schon, denn wir fei - ern ja den Na_menstag von un - sern Schutz_pa -

tron la la la la la ra, la la ra la, la la ra, la la ra, la la ra la, oi_la re_ni oi_la re_

tron la la la la la ra, la la ra la, la la ra, la la ra, la la ra la, oi_la re_ni oi_la re_

tron la la la la la ra, la la ra la, la la ra, la la ra, la la ra la, oi_la re_ni oi_la re_

ni ad e sul_tar a giu_bi_lar!

ni ad e sul_tar a giu_bi_lar!

ni ad e sul_tar a giu_bi_lar!

ff

CHECCO.

Mi - se - ri cor - di - a pie - ta moro di Fa -

Bettler Chor. Ten.

Mi - se - ri cor - di - a pie - ta moro di Fa -

Bassi.

Mi - se - ri cor - di - a pie - ta moro di Fa -

mf

C

me! pieta mi-se-ri cor-di-a pie-ta,

Bettler Chor.

me! pieta mi-se-ri cor-di-a pie-ta,

me! pieta mi-se-ri cor-di-a pie-ta,

Allgemeiner Chor.

Kei-ne Kla-ge wal-te da, voll Lust soll tanzen selbst der

Kei-ne Kla-ge walte da! voll Lust soll tanzen selbst der

Kei-ne Kla-ge wal-te da, voll Lust soll tanzen selbst der

ff

C

pie-ta.

pie-ta.

pie-ta.

Lah-me Seht dort na-hen die Stu-den-ten!

Lah-me Seht dort na-hen die Stu-den-ten!

Lah-me Seht dort na-hen die Stu-den-ten!

Stets da - bei wo Freu - de spriesst. Hie - her!

Stets da - bei wo Freu - de spriesst. Hie - her!

Stets da - bei wo Freu - de spriesst. Hie - her!

M.M. ♩ = 76. *f*

Allegro brillante.

Hie - her! Seid froh ge - grüsst!

Hie - her! Seid froh ge - grüsst!

Hie - her! Seid froh ge - grüsst!

ff

f

(Auftritt der Studenten.)

mf

Flot - te Stu - dio - sen hier giebt's

S Ro - sen in der herr - lich - sten Pracht! den Ju - bel zu thei - len

S oh - ne Wei - len sind wir be - dacht! Ge - fähr - ten

S lasst ——— Eu're Lie - der hier er - tö - nen! Mit voll -

S stem Klang - hal - le freu - dig - un - ser Sang! das

Lied er - o - bert die Her - zen al - ler Schö - nen, ihr

f

Dan - kes - blick sei dem Sän - ger höchstes Glück, sei dem

fp *p* *fp* *p*

Sän - ger höchstes Glück, sei dem Sän - ger höchstes Glück!

ff

MÄDCHEN. *NB.* Bei diesem Chor singen alle Studenten und alle Bettler mit.)

I - ta - lia suol di Ve - ne - re l'a - mor in te res - pi -

CHOR. Sopr.

I - ta - lia suol di Ve - ne - re l'a - mor in te res - pi -

Ten.

I - ta - lia suol di Ve - ne - re l'a - mor in te res - pi -

Bass.

I - ta - lia suol di Ve - ne - re l'a - mor in te res - pi -

M

ra le frondi an - cor si te - ne - re ah__ si rir - ri von da -

ra le frondi an - cor si te - ne - re ah__ si rir - ri von da -

ra le frondi an - cor si te - ne - re ah__ si rir - ri von da -

ra le frondi an - cor si te - ne - re ah__ si rir - ri von da -

STUDENTEN.

1. 2. Tempo I. Vivace.

M

mor si d'a - mor! I - mor! Cor - ri, ro - la a giu - bi -

mor si d'a - mor! I - mor! Cor - ri, ro - la a giu - bi -

CHECCO u. BETTLER *col Tenor u. Bass.*

mor si d'a - mor! I - mor! Al - le seid lust - be - reit, weiht die Zeit der Fröhlich

mor si d'a - mor! I - mor! Al - le seid lust - be - reit, weiht die Zeit der Fröhlich

S

lar; Al - le seid lust - be - reit! Weicht die Zeit der Fröhlich - keit! Cor -

lar; Al - le seid lust - be - reit! Weicht die Zeit der Fröhlich - keit! Cor -

keit! Cor_ri ro_la si presto cor - ri ro_la

keit! Cor_ri ro_la si presto cor - ri

S

ri ro_la ro - la su su a rol' a giu_bi_lar! Schö_ner

ri ro_la ro - la su su a rol' a giu_bi_lar! Schö_ner

ro - la al - la fiera a giu - bi - lar! Schö_ner

ro - la su a giu - bi - lar! Schö - ner

crescendo.

ff

Tag, Son - nen - schein, lockt hin - aus und la - det ein al - les re - get flink die

Tag, Son - nen - schein, lockt hin - aus und la - det ein al - les re - get flink die

Tag, Son - nen - schein, lockt hin - aus und la - det ein al - les re - get flink die

Tag, Son - nen - schein, lockt hin - aus ,und la - det ein al - les re - get flink die

Hän - de ziert mit Krän - zen kah - le Wänd'! *Oi - la, oi - la,* al - le Strassen bunt ge -

Hän - de ziert mit Krän - zen kah - le Wänd'! *Oi - la, oi - la,* al - le Strassen bunt ge -

Hän - de ziert mit Krän - zen kah - le Wänd'! *Oi - la, oi - la,* al - le Strassen bunt ge -

Hän - de ziert mit Krän - zen kah - le Wänd'! *Oi - la, oi - la,* al - le Strassen bunt ge -

Poco più vivo.

schmückt, *oi - la, oi - la,* al - le Mienen froh be - glückt! Ja der Morgen fin_det

schmückt, *oi - la, oi - la,* al - le Mienen froh be - glückt! Ja der Morgen fin_det

schmückt, *oi - la, oi - la,* al - le Mienen froh be - glückt! Ja der Morgen fin_det

schmückt, *oi - la, oi - la,* al - le Mienen froh be - glückt! Ja der Morgen fin_det

Poco più vivo.

ff

ganz Florenz im Freu_den_taumel schon, denn wir fei_ern ja den Namenstag von un_serm Schutzpa_

ganz Florenz im Freu_den_taumel schon, denn wir fei_ern ja den Namenstag von un_serm Schutzpa_

ganz Florenz im Freu_den_taumel schon, denn wir fei_ern ja den Namenstag von un_serm Schutzpa_

ganz Florenz im Freu_den_taumel schon, denn wir fei_ern ja den Namenstag von un_serm Schutzpa_

tron, la la ra la la ra, la la ra la la la ra la la ra, la la ra la oi_la, re_ni, oi_la, re_
tron, la la ra la la ra, la la ra la la la ra la la ra, la la ra la oi_la, re_ni, oi_la, re_
tron, la la ra la la ra, la la ra la la la ra la la ra, la la ra la oi_la, re_ni, oi_la, re_
tron, la la ra la la ra, la la ra la la la ra la la ra, la la ra la oi_la, re_ni, oi_la, re_
ni, ad e_sal_tar a giu_bi_lar!
ni, ad e_sal_tar a giu_bi_lar!
ni, ad e_sal_tar a giu_bi_lar!
ni, ad e_sal_tar a giu_bi_lar!
ff
Attacca N° 2.

№ 2. Ausrufer und Streitscene.

Alla breve *ad libitum*. M.M. 𝅗𝅥 = 96.

AUSRUFER. Neu'ste Novellen aus den besten Quellen. Wer kaufet? Wer?

CHOR. Soprani. Tenore. Bassi.

PIANO.

No- velen! Schnell hieher!

a tempo. *pf* Ped.

A

ad libitum.

Neu'ste Novellen, aus den besten Quellen.

No- vel- len! Schnell hie-her!

vel- len! Schnell hie-her, schnell hie-her!

vel- len! Schnell hie-her, schnell hie-her!

f *ad libitum.* *p colla voce.* Ped.

ad libitum.

A

Wer kau-fet? Wer?

Langsam, langsam,

Schnell hie-her, ge-bet her, schnell!

Schnell hie-her, ge-bet her, schnell!

Schnell hie - her, ge - bet her, schnell!

a tempo. a tempo.

pf f f colla voce.

Ped. ✻ Ped. ✻

a tempo.

A

langsam, will Euch gleich zu-frie-den stel-len! Neu'-ste No-vel-len, e-ben er-schienen!

p f p a tempo.

(mit Wichtigkeit.)

A

Hö-ret und staunet und kauft ge-schwinde!

Neu'-ste No - vel-len, e - ben er - schienen!

Neu'-ste No - vel-len, e - ben er - schienen!

Neu'-ste No - vel-len, e - ben er - schienen!

colla voce.

f p ff

Allegretto *alla breve.*

Erst von Sa_chet_ti sind hier Ge_schichten;

pp

ja der ver_steht sich auf das Lich_ten, ex_cel_lent! Wie er vol_len_det

ad libitum.

die Handlung wendet wie Al_les passt und Al_les klappt! Hier der

f

Und wie heisst dieses Werk?

f

Und wie heisst dieses Werk?

f

Und wie heisst dieses Werk?

f

f

Prosa. *a tempo.*

Müller und der Abt! 10 Bajocchi! gar kein Geld! Hier Fioren_ti_no, der feinste

Der Müller und der Abt!

Der Müller und der Abt!

Der Müller und der Abt!

ff *a tempo.*

Schreiber der an_ge_nehm_ste Zeitver_treiber, *e_mi_nent!* Sein Stil ist blühend,

ad libitum.

le_bendig, glühend; merkt auf, Ihr Freunde des Scan_dals! Hier die

Sagt den Ti_tel uns schnell!

Sagt den Ti_tel uns schnell!

Sagt den Ti_tel uns schnell!

f

Prosa. *a tempo.*

Freundin des Car_di _ nals! (15. Bajocchi, ein Schand Preis!) Doch mit Nie_mand zu ver_

Die Freundin des Car_di_nals!

Die Freundin des Car_di_nals!

Die Freundin des Car_di_nals!

ff *a tempo.* *p*

ad libitum.

gleichen und von kei_nem zu er_reichen un_ter_hält und stimt uns froh *Gio_van_ni Boc_*

Lotteringhi und Lambertucci treten auf._

sf *colla voce.*

cac_cio Der weiss vieles Euch zu sa_gen, was sich niemals zu_ge_

Boc_cac_cio, Boc_cac_cio!

Lott. c. I. Lamb. c. II. *Boc_cac_cio, Boc_cac_cio!*

Boc_cac_cio, Boc_cac_cio!

ff a tempo. *p*

ad libitum. (sehr deutlich

tra_gen, an Er_fin_dung und Hu_mor, da that's ihm Kei_ner je zu_vor. Hier sein al_ler_neu'stes

Her da! Schnel_le!

Weg da! Schnelle!

Weg da! Schnelle!

sf *p* *sf* *colla voce.*

und betont.

Thema: *Spinel_loc_ci_a* und *Zep_pa*

soviel wie möglich im tempo

Da_raus lernt der E_he_

Ganz ver_lo_ckend in_tres_sant!

Ganz ver_lo_ckend in_tres_sant!

Ganz ver_lo_ckend in_tres_sant!

a tempo.

pf *ff* *p colla voce.*

mit Berücksichtigung der Deutlichkeit.

mann wie er Ra_che neh_men kann, wenn ihr le_set die_se Sa_chen wer_det ber_sten Ihr vor

La - chen! Und was ganz be - son - ders
Höchst wahr - schein - lich sehr pi - kant!
Lau - ter Un - sinn, kein Ver - stand!
Lau - ter Un - sinn, kein Ver - stand!
sempre colla voce.
pf
ff
p
rar, die Ge - schich - te ist auch wahr, sie soll jüngst pas - sirt hier sein, wie's zu le - sen ist haar -
klein. Aus dem Le - ben treu und wahr! Kau - fet mei - ne neu'ste
Das ist er - lo - gen! Frech un - ge - zo - gen!
Das ist er - lo - gen! Frech un - ge - zo - gen!
a tempo.
mf

Waar'! Eine Li_ra,s'Exem_plar!

Ha ha ha ha ha ha ha ha, o seht, o seht, wie Zornent-

Er soll sich schämen. Pfui!

Er soll sich schämen. Pfui!

sempre cres.

ff

brannt, weil sie der Dich_ter hat er_kannt!

Grosser Streit.

(Die Frauen schreiend:) Nein, lasst ihn gehn! Wir kaufen das! *Evira Boccaccio!* Ihr blamirt Euch mit Eurer Wuth! Ha ha ha, wie sich ärgern *etz.*
(Die Männer schreiend:) (Alle durchein_ander zugleich:) Jagt ihn zum Teufel! Fort mit ihm! *Abasso Boccaccio!*

Allegretto *in carattere*. M.M. 𝅗𝅥. = 66.

STUDENTEN.

Ha ha ha!

Wie sie to_ben, wie sie schrein, ha ha ha! Und da soll man nicht

Schä_met Euch!

Schä_met Euch!

Allegretto *in carattere*. M.M. 𝅗𝅥. = 66.

St.

stentate.

Ha ha ha! Hoch er_freut

la_chen! Et_was Wah_res muss dran sein, ha ha ha! Weil sie gar so

Schweiget! O wir tref_fen ihn ganz

Schweiget! O wir tref_fen ihn ganz

stentate.

p

St.

uns der Streit, ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

schrein, wahr muss es sein, ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha! Recht so!

si_cher ir_gend_wo! Das geht denn doch nicht so.

si_cher ir_gend_wo!

p

Uns bleibt *Boc_caccio!* Doch un_ter_hal_tend stets Geist ent_fal_tend und a_mü_
Der Wicht soll nicht uns höh - nen!
Wicht soll nicht uns höh - nen!

St
Packt Euch, reisst Euch pufft Euch, schnell, ha ha ha ha ha ha ha ha
sant! Eu_re Wuth a_ber macht, dassman ü - ber Euch lacht, ha ha ha ha ha ha ha ha
nein, das soll er nicht. Der
nein, das soll er nicht. Der

St
ha ha ha ha! Die Männer bersten vol_ler Wuth sehr er -
ha ha ha ha! Vor Eu_rem Drohen wird er schwer_lich
Wicht! Wenn wir ihn ir - gend - wo wit - tern zum
Wicht! Wenn wir ihn ir - gend - wo wit - tern zum

mf

St

götzlich! Die Weiber rö_thet Zornesgluth in _ tres _ sant!

zittern! Er fürchtet wenig sich vor solchen Rit_tern!

Dolch! Vor uns're Wuth soll er zit _ tern der Strolch! Wir packen

Dolch! Vor uns're Wuth soll er zit _ tern der Strolch! Wir packen

f *mf* *f*

St

Es wird heisser, im _ mer heisser, bald geht die Prü _ ge_lei

Erst müsst Ihr ihn fan_gen, dann könnt ihr ihn hangen so lan ge wir da sind

ihn______, wir prügeln ihn______ wir tödten ihn, ja wir woll'n massa _

ihn______, wir prügeln ihn______ wir tödten ihn, ja wir woll'n massa _

sfz *ff*

St

los! Ha ha ha ha ha ha!

kriegt ihr ihn nicht, nein, nein, nein, nein, nein, ha ha ha ha ha ha! Recht so

kri - ren den Wicht! Das geht denn doch nicht so

kri - ren den Wicht! Das geht denn doch nicht so

dimin.

p

uns bleibt *Boc - caccio* doch un - ter - hal - tend, stets Geist ent - fal - tend und a - mü - sant! Eu - re

der Wicht soll nicht uns höh - nen nein,

der Wicht soll nicht uns höh - nen nein,

St

Packt Euch! Reisst Euch! Pufft Euch! Schnell, ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

Wuth a - ber macht, dass man ü - ber Euch lacht ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

das soll er nicht. der

das soll er nicht. der

Vivace assai. M.M. 𝅗𝅥 = 138.

St

ha gsch, gsch, gsch, gsch, nur zu, greift an!

trauet unsern Nägeln nicht nein

ha Justnicht! Töl_pel! Trö_pfe! Traut nur un - sern

Wicht! Schweigt doch! Schlangen! Kat_zen Zangen! Traut nur un - sern

Wicht! Schweigt doch! Schlangen! Kat_zen Zangen! Traut nur un - sern

ff

STUDENTEN.

macht schnell der Sach' ein End statt schrei_en, fluchen, Himmel Sapper_

trauet unsern Nägeln nicht sonst

Nä_geln nicht sonst nimt das Ding kein gu_tes End, ihr kennt doch uns're Nä_gel, Sapper_

Fäu - sten nicht sonst nimt das Ding kein gu_tes End, Ihr kennt doch uns're Fäus_te, Sapper_

Fäu - sten nicht sonst nimt das Ding kein gu_tes End, Ihr kennt doch uns're Fäus_te Sapper_

St

ment! Gsch, gsch, gsch, gsch, nur zu greift an.

trauet unsern Nägeln nicht, nein

ment! Just nicht! Töl_pel! Trö_pfe! Traut nur un_sern

ment! Schweigt doch! Schlangen! Kat_zen! Zangen! Traut nur un_sern

ment! Schweigt doch! Schlangen! Kat_zen! Zangen! Traut nur un_sern

ff

Macht schnell der Sach' ein End' statt schrei_en, Fluchen, Himmel Sap_per_

trauet unsern Nägeln nicht sonst

Nä_geln nicht sonst nimt das Ding kein gu_tes End', Ihr kennt doch uns're Nägeln Sap_per_

Fäus_ten nicht sonst nimt das Ding kein gu_tes End', Ihr kennt doch uns're Fäusten Sap_per_

Fäus_ten nicht sonst nimt das Ding kein gu_tes End', Ihr kennt doch uns're Fäusten Sap_per_

ment! Das Zögern ist nicht zum er - tra - gen. Nur Muth Cou - rage und nicht ver-

ment! Das Pos - sen - spiel wird uns zu viel es kocht das

ment! Das Pos - sen - spiel wird uns zu viel, es kocht das Blut

ment! Das Pos - sen - spiel wird uns zu viel, es kocht das Blut

za - gen, wir helfen mit beim Raufen, Schla - gen *bra - ri, bra - ri,*

Blut in höchster Wuth kommt nur her - an, komt doch, Töl - pel,

in höchster Wuth komt nur her - an, ha, komt doch, Schlangen,

in höchster Wuth komt nur her - an, ha, komt doch, Schlangen,

Poco meno. *quasi ad libitum.*

Ausrufer in der Coulisse. STUDENTEN.

fasst Euch, schnelle! Neu'ste No_vel_len aus den besten Quellen. Hol - la der

komt doch Tröpfe! Ja, die Bü_cher kau_fen wir, schont

komt doch, Katzen! Sei_ne Bü_cher wol_len wir, ver_

komt doch Katzen! Sei_ne Bü_cher wol_len wir, ver_

Schlacht - ruf er - tönt!

das Pa_pier, es kann ja nichts da - für!

nich_ten hier, sie büs_sen uns da - für!

nich_ten hier, sie büs_sen uns da - für!

ff

№3. Ständchen und Duell Scene.

Allegretto scherzoso.

LOTTERINGHI.
LAMBERTUCCIO.

SCALZA.

Allegretto scherzoso. M.M. ♩ = 66.

PIANO.

mf

LOTTERINGHI.

Hol_de Schö_ne, hör' die_se Tö_ne, hör' mein zärt_li_ches Lie_besge_stöhne!

LAMBERT.

Dir o

Fagott.

p

Süs_se, send' ich die Küs_se, send' ich schmach_ten_de Lie_bes_grüs_se!

LOTTER.

Mein Ge_

sang, *firuliru_li firuliru_le_ra,*

LAMBERTUCCIO.

Dieser Klang, *firuliru_li firuliru_le_ra,*

LOTTER.

sagt dir

Firuliru_li firuliru_le_ra, firuliru_li firuliru_le_ra,

LAMBERTUCCIO. BEIDE. *poco rallent.* *lang gehalten.*

ja, *firuli_ru_li*, wer dir nah', *fi_ruli_ru_la*, dein Ge_lieb_te_ster Gat_te ist da

firuli_ru_li. *fi_ruli_ru_la*, dein Ge_lieb_te_ster Gat_te ist da

colla voce.

—!

—!

a tempo.

LOTTERINGHI.

Dich zu mei_den, von dir zu

p

schei_den, ach wie na_he ging das uns Bei_den.

LAMBERTUCCIO.

Doch zu ste_hen in dei_ner Nä_hen, o be_glü_cken des Wie_der_se_hen!

LOTTERINGHI.

Mein Ge_sang, *firuliru_li firu_liru_le_ra*,

LAMBER.

dieser

Firuliru_li firu_liru_le_ra,

p

LOTTERINGHI. LAMB. BEIDE.

Klang, *firuliru_li firuliru_le - ra,* sagt dir ja, *firuliruli,* wer dir nah', *firulirula,* dein ge_

firuliru_li firuliru_le - ra, firuliruli, firulirula, dein ge_

Allegro.

BEATRICE.

lieb - te_ster Gat - te ist da! (Hilferuf der Beatrice in der Coulisse.) Zu Hil - fe, zu Hil - fe, ret - tet

lieb - te_ster Gat - te ist da!

Lambert: Sie hat unsern Gesang gehört, sie schreit schon um Hilfe.

Allegro. M.M. ♩= 144.

fp

schnell! Zu Hil - fe! Zu Hil - fe, eilt zur

SCALZA (zitternd.)

Das war Be_be_be_a - tri_ce, was mag da gesche_hen sein?

p

fp

Stell'! Zu Hil - fe, zu

Ihr zu Hil-fe möcht' ich ei - len, doch es zit - tert mein Ge - bein! Vorwärts,

p

Hil - fe, zu Hil - fe, nur schnell!

Muth! Ja sie kommt, das ist gut! Lie - bes Weib wie bist du

f

stentate.

Scal-za, Mann du kom̄st mir gra-de, wie ge-schikt durch Himmels-

blass, was ist ge-schehn, o sag' doch, was?

p

colla voce.

a tempo.

gnade; nun bin ich schon wie_der froh, du komst g'rade *a pro_pos.* s'Ist zum Ver_

Was droh_te dir?

a tempo.

sf.

rallentando assai.

za_gen, s'ist kaum zu sa_gen, doch schweig' still, hör mich an und er_bebend bebe

So sa_ge mir._

sf.

p

colla voce.

Allegretto moderato. M.M. ♩= 60.

B

dam! In mein Käm_mer_lein drang so_e_ben voll Ver_

p

zweif_lung ein schö_ner Mann, „*Ma_don_na* helft!" Man ver_

foigt mich, be droht mein Le_ben, gönnet mir Zu_flucht hier! Ich ver_

Poco meno.

stekt ihn, schloss die Thür, ach! Da kam ein Ka _ va _ lier.

sf *pp* *colla voce.* *pp*

M.M. ♩. = 54. *coquett.*

Der schien mir schö _ ner fast noch als Je _ ner, wü_thend sprach er: wo

stekt die_ser fei_ge Wicht! Wollt' ihn be _ schwö _ ren, er wollt' nichts hö _ ren, stösst mich zu_

affrettando.

rück und fuch_telt und haut und sticht; schon wank' ich, ru_fe, flie_he,

sf *p affrettando.*

rallent. assai.

ach! Gott_lob, da seh' ich in dei_ner Näh' mich, hal_te mich mir wird

colla voce

pp rallent.

Andantino con moto. M.M. ♩= 92.

schwach! Wie war so hold und schön das jun_ge Blut, aus seinem Auge strahlte Lie_bes_

SCALZA.

Sonderba_res Aben_theu_er, sehr cu_rios, meine Angst ist un_ge_heu_er, rie sen

p

glut! Ach ja, so schön war er das junge Blut, aus seinem Auge strahlte Lie_bes_

gross, sonderbares A_ben_theu_er, sehr cu_rios, meine Angst ist un_ge_heu_er, rie_sen_

morendo.

gluth ! Ach, 'ne Ohnmacht mich er_fasst !

poco rallent.

gross, sonder_bares A_ben_teu_er, meine Angst ist wirklich gross !

tr

pp

Allegro.

SCALZA.

Boccaccio in der Coulisse. Warte nur, ich fricassire dich, du Bube!

Ha, sie sind's, sie komen schon heran!

Allegro. M.M. ♩ = 144.

pp

(Leonetto und Boccaccio treten Fechtend auf.)

BOCCACCIO.

So stell doch, Meme du!

Leonetto in der Coulisse.

Trotz deiner Larve erkenne ich dich, du Banfit.

LEONETTO.

Ich geb' mich nicht zur Ruh', bis nicht dein Blut hier

S

Sie kommen mit De_gen, sie dro_hen mit

pp

BEATRICE.

ff

Weh' uns! Wer

Gleich wirst du aufgespiesst! So stel_le dich! Und fürchte

fliesst! So stel_le dich! Und fürchte

Schlägen, o Gott! Es ist ent_setz_lich, schauder_haft!

f

B. hilft! Her - bei! Rettet!

B mich! Ich töd_te dich! Stell'dich!

L mich! Ich töd_te dich! Stell'dich!

S Ist Nie_mand da der Ordnung schafft? Von Sin_nen sind sie ganz und gar!

(für sich)

Be Recht na_türlich spielt das Paar.

B Nun deñ, hab' Acht, jetzt gilt's, du Meme!

L Nun deñ, hab' Acht, jetzt gilt's, du Meme!

S Ach, wer hilft aus der Gefahr!?

p

dimin.

Allegretto grazioso.

Taktmässiges Fechten zwischen Boccaccio u. Leonetto.

B: Feigling, Verführer! Du sollst dran denken, will dir's nicht schenken, dich treff' ich gleich! Wer uns stö_ret, hü_te sich.

L: Büs_se mir jetzt da_für, nimm' den Streich, dann pa_rir die_sen hier! Wer uns störet, hü_te sich.

S: Au! Au! Je_der Streich trifft mich zu_gleich. Lie_bes Weib, lass sie hier schrein, gehn wir hin_ein, das wird wol das Beste sein, wir schliessen dann vor Je der mann uns drinnen

Allegretto grazioso. M.M. ♩= 96.

pp

BEAT. Ja das wird wol das Bes_te sein. Wir gehn hin_

BOCCAC. Wer uns wehret fällt durch mich!

LEO. Wer uns wehret fällt durch mich!

ein ——, ja! ha! kom̄ doch! (Das Gefecht erneuert sich.)

Ja, ich zeich - ne dir das Fell! Ha! Mo_ri! Büs_se

Ja, ich zeich - ne dir das Fell! Ha! Schurke! Feigling, Ver_

ein. Kann vor Angst nicht von der Stell'! Ha! *Crepa!* Au!

tr

p f p p

(Zwei Studenten erscheinen, erblicken den Zweikampf und winken die andern herbei.)

mir jetzt da_für! Nim̄ den Streich, dañ pa_rir die_sen hier.

führer! du sollst dran den_ken! Will dirs nicht schenken dich treff' ich gleich.

Au! Je_der Streich trifft mich zu gleich.

STUDENTEN.

Da

Herrn und Damen vom Chor als neugierige Zuschauer sammeln sich.)

Jetzt sind's noch mehr! Der Tropf,

Fall' aus, kom̄ her, so stich,

Pa_rir' kom her, so stich

Jetzt sind's noch mehr! ich Tropf,

gibt es Rau_fe_rei, ha, ha, juch_hei, ha, ha, juch_hei, ha ha! Gern sind wir auch da

p

vor Angst ver_liert er ganz den Kopf, ach! Er hält

zum Schluss bleib' doch der Sie_ger ich. Vor_an! Fall aus!

zum Schluss bleib' doch der Sie_ger ich. Vor_an! Fall aus!

Ich weiss nicht wo mir steht der Kopf, ach! Man stösst

bei, ha ha, ob Spass, ob Ernst es sei, ha! Wie uns das er_götzt, ha, ha, juch-

fp

den Spass führwahr die List ge _ lang uns ganz und

pa _ rir, stoss zu, bald send' ich dich zur ew'_gen

pa _ rir, stoss zu, bald send' ich dich zur ew'_gen

so lang her_um und's fällt noch im _ mer Kei _ ner

hei, ha, ha, juch _ hei, ha, ha, wenn's tüch_tig Hie_be setzt, ha, ha, aus Spass wird Ernst zu

f

Be. gar! Ob Degen blit _ zen und klir _ ren, gibts doch nicht Ge_fahr, die Hie _ be fal _ len und

Bo. Ruh! Ob Degen blit _ zen und klir _ ren, gibts doch nicht Ge_fahr, die Hie _ be fal _ len und

L Ruh! Ob Degen blit _ zen und klir _ ren, gibts doch nicht Ge_fahr, die Hie _ be fal _ len und

S um. Fürchter_lich die Degen klirren, rechts u. links die Hie_be schwirren, rings umgeben

St. lezt! Ob Degen blit _ zen und klir _ ren, gibts doch nicht Ge_fahr, die Hie _ be fal _ len und

CHOR.

Sopr. Ob Degen blit _ zen und klir _ ren, gibts doch nicht Ge_fahr, die Hie _ be fal _ len und

Ten. Ob Degen blit _ zen und klir _ ren, gibts doch nicht Ge_fahr, die Hie _ be fal _ len und

Bass. Ob Degen blit _ zen und klir _ ren, gibts doch nicht Ge_fahr, die Hie _ be fal _ len und

mf

schwir_ren flach nur immer_dar, hier setzt es Schlä_ge nach No_ten, d'rum ist's im Takt ge_

schwir_ren flach nur immer_dar, hier setzt es Schlä_ge nach No_ten, d'rum ist's im Takt ge_

schwir_ren flach nur immer_dar, hier setzt es Schlä_ge nach No_ten, d'rum ist's im Takt ge_

von Gefahr ist man da_bei für wahr. Es set_zet Schläge hier nach Noten, d'rum scheint Vorsicht mir ge_

schwir_ren flach nur immer_dar, hier setzt es Schlä_ge nach No_ten, d'rum ist's im Takt ge_

schwir_ren flach nur immer_dar, hier setzt es Schlä_ge nach No_ten, d'rum ist's im Takt ge_

schwir_ren flach nur immer_dar, hier setzt es Schlä_ge nach No_ten, d'rum ist's im Takt ge_

schwir_ren flach nur immer_dar, hier setzt es Schlä_ge nach No_ten, d'rum ist's im Takt ge_

1. 2.

bo_ten,welchein lu - sti_ges Stük, ha wel_che lieb_li - che Mu_sik! Ob Degen sik!

bo_ten,welchein lu - sti_ges Stük, ha wel_che lieb_li - che Mu_sik! Ob Degen sik!

bo_ten,welchein lu - sti_ges Stük, ha wel_che lieb_li - che Mu_sik! Ob Degen sik!

bo_ten,leicht pas_sirt ein Missge_schik, drum ziehn wir lieber uns zu - rük. rük.

bo_ten,welchein lu - sti_ges Stük, ha wel_che lieb_li - che Mu_sik! Ob Degen sik!

bo_ten,welchein lu - sti_ges Stük, ha wel_che lieb_li - che Mu_sik! Ob Degen sik!

bo_ten,welchein lu - sti_ges Stük, ha wel_che lieb_li - che Mu_sik! Ob Degen sik!

bo_ten,welchein lu - sti_ges Stük, ha wel_che lieb_li - che Mu_sik! Ob Degen sik!

1. 2.

f

Più mosso.

Be: Ja, ja, es ist ge_lun_gen, ja, ja

Bo: Feigling, Ver_führer, du sollst d'ran den_ken will dir's nicht schenken,

L: Büs_se mir jetzt da_für, nimm' den Streich, dann pa_rir diesen

S: Au! Au! Je_der Streich trifft mich

STUDENTEN.

Sop. 1. Feigling, Ver_führer, du sollst d'ran den_ken will dir's nicht schenken,

Sop. 2. Büs_se mir jetzt da_für, nimm' den Streich, dann pa_rir diesen

CHOR.

Blitzen und klirren die blan_ken De_gen, fal_len und schwirren

Blitzen und klirren die blan_ken De_gen, fal_len und schwirren

Blitzen und klirren die blan_ken De_gen, fal_len und schwirren

Più mosso.

—, ja——, leicht er - run - gen der Sieg, ja ge - lun - gen die List, ha er zit - tert

dich treff' ich gleich. Ha, welch lus - ti - ge Mu - sik, ha welch lus - ti - ge Mu - sik, hier wo De - gen

hier Ha, welch lus - ti - ge Mu - sik, ha welch lus - ti - ge Mu - sik, hier wo De - gen

zu - gleich. Ja wir zie - hen uns zu - rük, ja wir zie - hen uns zu - rük, hier wo De - gen

dich treff' ich gleich. Ha, welch lus - ti - ge Mu - sik, ha welch lus - ti - ge Mu - sik, hier wo De - gen

hier. Ha, welch lus - ti - ge Mu - sik, ha welch lus - ti - ge Mu - sik, hier wo De - gen

oh - ne Ge - fahr, ha, welch lus - ti - ge Mu - sik, ha welch lus - ti - ge Mu - sik, hier wo De - gen

oh - ne Ge - fahr, ha, welch lus - ti - ge Mu - sik, ha welch lus - ti - ge Mu - sik, hier wo De - gen

oh - ne Ge - fahr, ha, welch lus - ti - ge Mu - sik, ha welch lus - ti - ge Mu - sik, hier wo De - gen

ff

be_bet, ach der ar _ me Narr !

klirren, Hie_be schwiren flach nur imer _ dar, da gibt es nicht Gefahr, da gibt es nicht Ge_fahr!

klirren, Hie_be schwiren flach nur imer _ dar, da gibt es nicht Gefahr, da gibt es nicht Ge_fahr!

klirren, Hie_be schwiren dro_het imer_dar, von al_len Sei_ten uns Ge_fahr, es droht Ge_fahr!

klirren, Hie_be schwiren flach nur imer _ dar, da gibt es nicht Gefahr, da gibt es nicht Ge_fahr!

klirren, Hie_be schwiren flach nur imer _ dar, da gibt es nicht Gefahr, da gibt es nicht Ge_fahr!

klirren, Hie_be schwiren flach nur imer _ dar, da gibt es nicht Gefahr, da gibt es nicht Ge_fahr!

klirren, Hie_be schwiren flach nur imer _ dar, da gibt es nicht Gefahr, da gibt es nicht Ge_fahr!

klirren, Hie_be schwiren flach nur imer _ dar, da gibt es nicht Gefahr, da gibt es nicht Ge_fahr!

cres. assai.

ff

№4. Lied des Boccaccio.

Moderato assai, *quasi Andante.* M.M. ♩ = 76.

BOCCACCIO.

PIANO.

p

Ich se_he ei_nen jungen Mañ dort stehn, nach einem fernen Ge_genstande spähn, der Gegenstand komt
Dass ich erzähl', was dunkel blei_ben sollt', ist meine einz'ge Schuld, weñ Ihr's so wollt. Doch diese Schuld kañ

p

nä_her bald her_an, s'ist Weib und Mann; das hüb_sche Weib_chen scheint von heis_sem
oftmals, wie ich mein', Ver_dienst auch sein und grad' von de_nen die ich tref_fen

fp *fp*

Blut, aus ih_ren Au_gen strah_let Lie_bes_glut, aus ih_res würd'gen Gat_ten An_ge_
wollt', hat sel_ten Ei_ner mir da_rob ge_grollt, ein Je_der sagt: ich weiss schon, wer ge_

sicht da strahlt das nicht! Doch der Jüngling der dort stehet sen_det ei_nen Feuer_
meint, der ist's mein Freund! Je_der reibt sich froh die Hände, flüstert: Recht ist ihm ge_

fp *fp* *pp*

In tempo più preciso.

blik, der um Ge_gen_lie_be fle_het und sie sendet ihn zu_rük. Er ist
scheh'n, doch der Richt'ge will am En_de niemals sich getroffen seh'n, 's gilt dem

see_lig, sie be_glü_ket, auch der Gat_te scheint ent_zü_ket, dass sein Weibchen gar so hei_ter und zu
Nachbarn, wetten möcht ich, längst war mir die Frau ver_däch_tig! Ein Scan_dal ist's hab' nicht Recht ich? Die Ent_

Drein spaziert man wei_ter; a_ber ich hab' auf der Stel_le, mei_nen Stoff für die No_vel_le, nehm' die
de_kung ist ja prächtig, da_bei trägt auch dieser Gu_te, ein paar Hörnlein unterm Hu_te, oh_ne

fp *fp*

Fe_der gleich zur Hand. Der Ge_gen_stand, ist alt_be_kannt und demnach im_mer wieder
dass es ihn ver_driesst. Ein Je_der sieht's, so_bald er grüsst, nur er ahnt nicht, was sei_ner

fp *f* *f* *p*

Ped. * Ped. *

in - tres_sant; nur muss man ver - ste_hen im Vor_aus zu se_hen, was
Stirn ent_spriesst. Viel hun_dert Ge - schich_ten kann so ich be - rich_ten, brauch'

pp

Allegretto grazioso. M.M. 𝅗𝅥 = 100.

noch wird ge - sche_hen! Das ist doch Je_dem klar, was hier im Wer ke war,
gar nichts zu dich ten: Brauch' nur zu se_hen klar, was da im Wer ke war,

p

Blik, Miene, Wort und Gang steht im Zu_sammenhang. Kennt man die Menschen nur, kommt

leicht man auf die Spur, Hu_mor und Fan_ta - sie al_lein, muss Bei - stand leih'n; doch da

von ge_bühr et mir ja nicht der Ruhm, da_zu habt ihr mich in_spi_rirt und die No - vel_le mir dik -

BOCCACCIO.

tirt, ja——! Nein, da - von ge-bühret mir ja nich der Ruhm, da-zu habt ihr mich in-spi - rirt und die No - vell' dik - tirt.

LEONETTO.

Nein, da - von ge-bühret ihm ja nich der Ruhm, da-zu hab'n die ihn in-spi - rirt und die No - vell' dik - tirt.

STUDENDEN.

Ja, er schrieb was ihm diktirt, da - von ge-bühret ihm ja nich der Ruhm, da-zu hab'n die ihn in-spi - rirt und die No - vell' dik - tirt.

Ja, er schrieb was ihm diktirt, da - von ge-bühret ihm ja nich der Ruhm, da-zu hab'n die ihn in-spi - rirt und die No - vell' dik - tirt.

mf

ff

Attacca Nº 5.

№. 5. Duettino.

Molto moderato.

FIAMETTA.

(Wird bis zum Eintritte Isabella's repetirt.)

PERONELLA.

Molto moderato. M.M. ♩=84.

Glocke.

PIANO.

(Nach der Ohrfeigenscene weiter.)

fp

Ped.

F

Die Glo-ken läu-ten hell und rein, sie la-den al-le frommen ein, mit

P

Die Glo-ken läu-ten hell und rein, sie la-den al-le frommen ein,

*

an-dachts-vol-lem Sinn geht man zur Mes-se

mit andachtsvollem keu-schem Sinn geht man zur heil'gen Mes-se hin, mit andachtsvol-lem keu-schem

hin — und denket nur an Gott, denket nur an Gott al-

Sinn geht man zur heil'gen Messe hin und denket nur an Gott, ja nur an Gott al-

lein —!

lein —! Zur Kirche ist mein liebster Gang,
Wie sind die Häuser bunt bekränzt,

Wo heut' der junge Mann nur
Sonst war er auf dem Platze

stekt?
hier.

mein neues Kleid scheint fast zu lang.
im Sontagsstaate Alles glänzt.

Noch hab' ich nirgends ihn nent.
Dann stand er dort u. blikt' nach

dekt.
mir.

Ach,wär' er nur her_ge_

Warum ist er nicht zu

Heut'darf man zu spät nicht kom_men,gilts doch unserm Schutz_pa _ tron!
Um Ver_ge_bung uns'rer Sün_den be_ten heu_te wir zum Herrn!

komen,wüst' ich beßern Schutz mir schon. Ach den_ket nur an Gott, denket nur an Gott al_

finden

Ach den_ket nur an Gott al_lein, ja nur an Gott al_

Tpo I

lein.

lein.

pp

№ 6. Lied.

Andante molto espressivo.

FIAMETTA.

PIANO.

Hab' ich nur dei_ne Lie_be, die Treu_e brauch' ich nicht, die Lie_be ist die Knos_pe nur aus der die Treu_e bricht.
selbst auch oh_ne Treue, hat Lie_be oft ent_zükt, doch oh_ne Lie_be Treu' al_lein hat Kei_nen noch be_glükt.

D'rum sor_ge für die Knospe, dass sie auch schön ge_deih', auf dass sie sich in vol_ler Pracht ent_fal_ten mag, o gib d'rauf Acht, ob mit, ob oh_ne Treu', ob mit, ob oh_ne Treu'!

1. Denn

p pp mf pp pf

pizz arco pizz pizz

Glocke

2.

D'rum

pp

pp

Ped.

sor - ge für die Knos - pe, dass sie auch schön ge - deih' auf dass sie sich in vol - ler Pracht ent -

(grosse

cres.

Ped. Ped. Ped.

Steigerung bis zum fortissimo.

fal - ten mag, o gib drauf Acht, ob mit, ob oh - ne Treu', ob mit ob oh - ne

p

Treu'!

Glocke

ff

p

perdendosi.

pp

№ 6½ Gang aus der Kirche.

Molto moderato. M. M. ♩ = 84.

Glocke.

PIANO.

pp

pp

№ 7. Duett.

Andante con molto *appassionato*. M.M. ♩= 88.

FIAMETTA.

BOCCACCIO.

PIANO.

p

Ein armer Blinder flehet um Er_bar_men, o ha_bet Mit_leid mit dem Loos der Ar_men! O spen_det Trost u. Hoffnung mir und heis_ser Dank wird Euch da_für, Er_bar_men, Er_bar_men, spen_det Trost und Hoff_nung mir und heis_ser Dank wird Euch da_für!

cres.

F: Was hör' ich? Wie pocht das Herz mir

bang, ja ja, s'ist seiner Stimme Klang! Da er ein Bettler sich ge-
Sie zögert? Sie sinnt! Ein armer Blinder flehet um Er_bar - men,

nannt, sei er von mir auch nicht er_kannt, will doch
o ha_bet Mit_leid mit dem Loos der Ar - men! ein Wort, ein süs_ses Wort von

seh'n, will doch seh'n, wie sich noch wendet die_ses Spiel, wie sich noch wendet die_ses
Euch, macht schnell mich gleich dem Crösus reich, ein Wort nur, ein Wort, ein

Spiel, will es seh'n. Ein Wort? Ein Wort?
Wort von Euch macht mich dem Crösus gleich, ein einzig' süs_ses Wort! O sprecht zu mir ein einzig'

p pp

Ein Wort? Ein Wort? Ein Wort sagt Ihr? Ein Wort von mir!

Wort! Ein einzig' traute süses Wort! Er_barmet Euch, mich macht es

Allegretto grazioso. M.M. ♩= 96.

Nur ein Wort, nur ein Wort klingt so we_nig ist so viel; sonder-

reich, das einz'ge traute Wort! solch ein Wort, solch ein Wort sagt oft un_endlich viel

bar, sonder_bar scheinet mir dies küh_ne Spiel; ist der Wunsch, ist der Wunsch auch be-

sonderbar, sonderbar scheint ihr das Spiel. Abgethan, abgethan

schei_den nur und klein, muss man doch, muss man doch auf der Hut bei Bett_lern sein. Oh_ne

ist's mit dem Wor_te nicht al_lein, doch be_schei_den muss stets der Bett_ler sein.

Hoff_nung in_dess, soll von hier er nicht geh'n, denn mich rührt des Ar_men bit_tend

Ich bitt' gar schön, lasst mich nicht ver_geb_lich

p *f* *fz*

L'istesso tempo.

Fleh'n. Gern hätt' ich Tröstung Euch ge_spendet, da Ihr verlort das Augen_

fleh'n.

licht.

Ja, seit ein Strahl der Son_ne mich ge_blen_det, sah Al_les

An_dre auf der Welt ich nicht, doch kañ ein einz'ger Blik von Euch, die dunk le Nacht er_hel_len

Will doch sehen, was sein Ziel und wie sich wendet dieses Spiel, will es

gleich, ein Blik nur, ein einz' - ger Blik von Euch gibt Se_ligkeit und

cres.

seh'n! Ein Blik? Ein Blik? Ein Blik? Ein Blik?

Licht und Le_ben mir zu_rück! O spendet mir den einz'gen Blik!

p *pp*

Ein Blik sagt Ihr? Ein Blik von mir?

Er gibt was ich verlor zu_rük. Er_barmet Euch! Gewährt mir gleich den holden süssen

Allegretto grazioso.

Solch ein Blik, solch ein Blik ist so we_nig und doch viel, son_der_bar, son_der-

Blik! Solch ein Blik, solch ein Blik ist so we_nig und doch viel, son_der_bar, son_der-

pp

bar scheinet mir dies kühne Spiel. Ist der Wunsch, ist der Wunsch auch be_scheiden nur und klein, muss man

bar scheinet ihr dies kühne Spiel. Ab_ge_than, ab_ge_than ist's nicht mit dem Blik al_lein, doch es

doch, muss man doch auf der Hut bei Bettlern sein. Solch ein Wort, solch ein Blik kün_det Lie_be und

darf, doch es darf un_ver_schämt kein Bettler sein. Er _ bar _ met

p

L'isstesso tempo. M.M. ♩ = 96.

Glük, kün_det ach, der Lie_be höch stes Glük! Und nun fort, lasst mich

Euch gönnt mir Lie_be höch stes Glük!

f *sf* *sf* *pp* *sf* *pp* *staccato.*

geh'n. Was denn noch? Nein, o nein! Stets soll ein Bettler stets soll ein

Erst vergönnt Eure Hand

sf *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

Andante. M.M. ♩ = 63.

Bettler bescheiden sein!

Corno.

Lebet wol, lebet wol, wollt' die Kühnheit mir verzeih'n, habt Dank, in mein Ge-

Lebet wol, lebet wol, hübsch be-schei-den müst Ihr sein, le-bet

bet schlies' ich Euch ein ja le-bet wol, ja le-bet wol, Euch danken werd' ich ewiglich, drum le-bet

cres. *fp*

cresc. - - *acceler.*

wol, le-bet wol, ich ver-zeih', ja ich will Euch ver-zeih'n, lebt

wol, o Theure le-bet wol, ich schlies' in mein Ge-bet, in mein Gebet Euch ein, o wollet mir ver-zeih'n, lebt

p *cres.* *acceler.* *f*

Ped. *

wol!

wol!

ff *dim.* *p*

Ped. *

№. 8. Finale.

Allegretto molto moderato *quasi Andantino* M.M. ♩. = 60.

LOTTERINGHI.
LAMBERTUCCIO.

SCALZA.

CHOR. Tenori. Bassi.

PIANO.

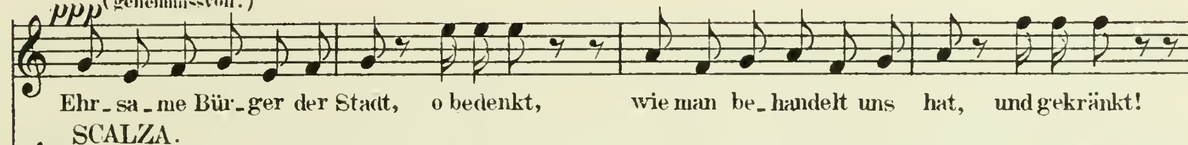
Fl. Ob. Cl.

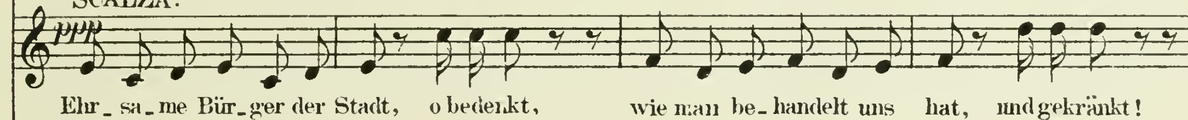
fp *p* Ped. *

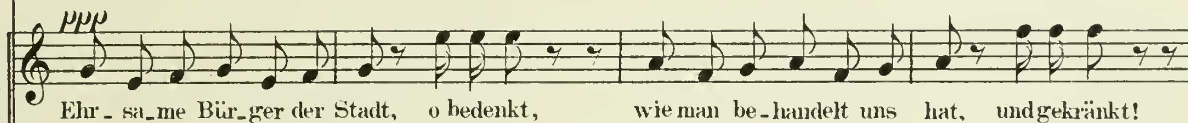
(Sobald die Bühne leer ist, sammeln sich vorsichtig und lauernd umhersehend, von allen Seiten die Bürger, winken einander zu und stellen sich eine Reihe.)

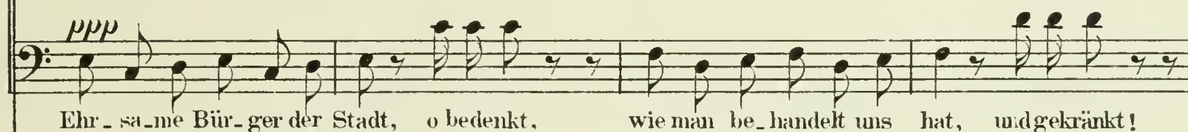
p *cres.* *f* *pf* *fp* *p* *pp* *pp*

LOTTERINGHI.
LAMBERTUCCIO.





















cac_cio, der so uns ge_kränkt und verlacht, dem sei nicht sei_ne Strafe ge_schent; habet Acht!

cac_cio, der so uns ge_kränkt und verlacht, dem sei nicht sei_ne Strafe ge_schent; habet Acht!

cac_cio, der so uns ge_kränkt und verlacht, dem sei nicht sei_ne Strafe ge_schent; habet Acht!

cac_cio, der so uns ge_kränkt und verlacht, dem sei nicht sei_ne Strafe ge_schent; habet Acht!

Oh_ne Rast, wenn wir ihn gefasst, büss' er die Ge_schicht', e_her nicht, e_her nicht!

Oh_ne Rast, wenn wir ihn gefasst, büss' er die Ge_schicht', e_her nicht, e_her nicht!

Oh_ne Rast, wenn wir ihn gefasst, büss' er die Ge_schicht', e_her nicht, e_her nicht!

Oh_ne Rast, wenn wir ihn gefasst, büss' er die Ge_schicht', e_her nicht, e_her nicht!

p LOTTERINGHI.

Der Po - de - sta dreht kaum, sich um, sagt kurz: Ihr seid zu

pp

dumm!

LAMBERTUCCIO.

Mich schaut er an, und sag - te dann: Ihr scheint ein Gro - bi - an!

Das geht über'n Spass! Woher weiß er das?

Das geht über'n Spass! Woher weiß er das?

Das geht über'n Spass! Woher weiß er das?

LOTTERINGHI.

Ihr seid ein Tropf, sagt er mir!

LAMBERTUCCIO.

Mich warf er gar aus der Thür!

BEIDE.

Doch ge - rächt wird die - ser

Das ist sonderbar! Das war deutlich und klar!

Das ist sonderbar! Das war deutlich und klar!

Das ist sonderbar! Das war deutlich und klar!

sf. *p*

p
sf
f
p
Holm! Rebellion, ist nun er_ste Burger pflicht ! Ja wir woll'n Sa_tis_fac_tion, Rebellion! Ander's
f
p
f
Rebellion! Ja, das ist uns're Pflicht! Rebellion!
f
p
f
Rebellion! Ja, das ist uns're Pflicht! Rebellion!
f
p
f
Rebellion! Ja, das ist uns're Pflicht! Rebellion!
p
sf
pp
cresc.
ff
pp
Mit_tel gibt es nicht! Drum voran, in Per_son machen wir Rebel_lion! Ha! Ehr_same Bürger der
pp
ff
pp
Ja voran, voran! Macht Rebel_lion! Ha! Ehr_same Bürger der
pp
ff
pp
Drum voran, in Per_son machen wir Rebel_lion! Ha! Ehr_same Bürger der
pp
ff
pp
Drum voran, in Per_son machen wir Rebel_lion! Ha! Ehr_same Bürger der
p
cresc.
ff
pp

Stadt, o bedenkt, wie man be_handelt uns hat, und gekränkt! Oh_ne Rast, wenn wir

Stadt, o bedenkt, wie man be_handelt uns hat, und gekränkt! Oh_ne Rast, wenn wir

Stadt, o bedenkt, wie man be_handelt uns hat, und gekränkt! Oh_ne Rast, wenn wir

Stadt, o bedenkt, wie man be_handelt uns hat, und gekränkt! Oh_ne Rast, wenn wir

ihn gefasst büss' er die Geschicht', eher nicht! Ja in Per_son gebt ihm den Lohn

ihn gefasst büss' er die Geschicht', eher nicht! gebt dem Cou_jon gebt ihm den

ihn gefasst büss' er die Geschicht', eher nicht! Ja in Per_son gebt ihm den Lohn

ihn gefasst büss' er die Geschicht', eher nicht! gebt dem Cou_jon gebt ihm den

Nur so wird uns Sa_tis_fac_tion! Rebel_lion, Rebel_lion! Nur so wird uns Sa_tis_fac-

Lohn! Re_bel_lion, Rebellion, Rebellion, Rebel_lion!

Nur so wird uns Sa_tis_fac_tion! Rebel_lion, Rebel_lion! Nur so wird uns Sa_tis_fac-

Lohn! Nur so wird uns Sa_tis_fac_tion! Rebellion, Rebellion! Nur so wird uns Sa_tis_fac-

tion ___, heute schon in Per_son machet Re_volution. Rebellion, Rebellion, Rebellion, Rebellion, ha!

tion ___, heute schon in Per_son machet Re_volution. Rebellion, Rebellion, Rebellion, Rebellion, ha!

tion ___, heute schon in Per_son machet Re_volution. Rebellion, Rebellion, Rebellion, Rebellion, ha!

tion ___, heute schon in Per_son machet Re_volution. Rebellion, Rebellion, Rebellion, Rebellion, ha!

cres.

Allegretto moderato.

TOFAN und CHICHIBIO.

(Alle schreien untereinander in der Coulisse Herr *Barbiere*, Herr *Barbiere* wie lange soll man warten hier? (*Scalza*) Was soll das?

Ei Ba-

Allegretto moderato.

p

T C

biere! Schnell die Scheere! Sollt uns Bart und Haar' ver - kür - zen.

SCALZA.

S

He? Ich muss die Re-gie-rung

GUIDO u. CISTI.

T C

Komt her-ein! Zum Ra - si - ren! Zum Fri - si - ren! Ihr ge-hört in die Bu -

S

stürzen nein!

ALLE 4.

G C

tique! Kommt, bedient uns, ei - let schnell!

Jetzt ruft mich die Po - li - tik! Mei-nethalb geht in die

BEATRICE.
Hörst du wie sie schrein! Sei_fe sie doch ein, hin_ein, hin_ein!
LEON.
Mei_ster Scal_za! Mei_ster Scal_za, wol_let end_lich doch be_
ALLE 4.
Schnell hinein!
SCALZA.
Höll! He?

B Thu doch dei_ne Pflicht, lass sie war_ten nicht,
L ginnen? Einerlei!
FEDERICO. GIOTTO. PINIERI. Zum Ra_si_ren!
LEONET. Zum Fri_
S Mich ruft Bürgerpflicht von hin_nen, ha!

B. so geh' so geh'! Wart nur Pa_
L si_ren, lasst die Kunden war_ten nicht!
ALLE 8. Wir warten ei_ne Stunde
S Kann ich ra_si_ren oh_ne Licht!

f

B tron! Dich fang ich schon!

A S Bald reißt uns die Geduld nun schon! Wart nur Patron!

schon!

S Ich mache hier Revolu_tion! dabei bin ich die Hauptperson! Laßt doch das

A S Dir wird dein Lohn! Wir de_mo_lir'n das gan_ze Haus und wer_fen Stühl' und Bänk hin_

S Droh'n, in solchem Ton, da sind sie schon, sie kommen schon, die Re_bel_lion be_gin_net

S aus!

A S schon!

PIETRO. Die Herren irren sich gewiss in der Per_

LOTTERINGHI
LAMBERTUCCIO in der Coulisse.

Männer Chor. Pakt ihn den Frechen, es wer_de dem Patron verdienter Lohn!

Pakt ihn den Frechen, es wer_de dem Patron verdienter Lohn!

fp *p*

BOCCACCIO. LEONETTO. STUDENTEN.

Was ist das? Welch Geschrei? Ist es Spass? Rauferei?

P

son.

S

Was ist das? Welch Geschrei? Ist es Spass? Rauferei?

LOTTER. LAMB. und MÄNNER CHOR.

Zeit ist's zu rächen, was er an uns verbrach durch seinen

Zeit ist's zu rächen, was er an uns verbrach durch seinen

B L S

Wen bringt ihr, man daher? Was wollt Ihr? Was soll der?

S

Wen bringt ihr, man daher? Was wollt Ihr? Was soll der?

PIETRO.

Der Rechte bin ich nicht! Versichert hab'ich's schon!

Hohn!

Hohn!

fp *p*

PIETRO.

So hört! Lasst ab! Nein, nein, s'ist nicht für

Wart nur, wir lehren dich er_zäh_len, dein Lohn soll dir nicht fehlen; mit Püffen und Schlägen bezah_len wir

Wart nur, wir lehren dich er_zäh_len, dein Lohn soll dir nicht fehlen; mit Püffen und Schlägen bezah_len wir

f *cres.*

BOCC. LEON. STUDENT.

(Pietro wird mit Fäusten geschlagen.)

Ha! Der Frem_de

P

mich! So war_tet doch und schenket mir Gehör! Ich

dich! Nim' das, und das. Nimm das für dei_nen *Spi_nel_loc_ci_o*, schau her, für

dich! Nim' das, und das, nimm das für dei_nen *Spi_nel_loc_ci_o*, schau her, für

con forza. *ff*

B L S

ist's ja für Boc_cac_cio hält man ihn! Nun wird uns Al_les

P

darf nicht ac_cep_ti_ren sol_che Ehr! Höret mich, höret mich! Bemüht Euch

dei_ne Zep_pa und der gleichen mehr, nimm das nun baar, es ist dein wohlverdientes Hono_

dei_ne Zep_pa und der gleichen mehr, nimm das nun baar dein wohlverdientes Hono_

B L S

klar! O hal_tet ein! Ein Irr_thum wal _ tet hier für_

P

nicht! Ihr wer_then Herren, glaubet mir, es herrscht fürwahr ein Missverständniss hier! Höret mich, höret mich!

rar, für *Buffol_macéo Calandrin, To_rel _ lo, Ca_ risendi, Sa_ladin* em_pfang' nunbaar, em_

rar, für *Buffol_macéo Calandrin, To_rel _ lo, Ca_ risendi, Sa_ladin* em_pfang' nun baar

BEATRICE.

Kommt nur hie _ her hier fin_det Ihr für _ wahr die gan_ze Hel_den_

B L S

wahr, Boc_cac_cio ist das nicht lasst ab, lasst

PIETRO.

Es ist nicht wahr im Irrthum seid ihr ganz und

Sämtlicher FRAUENCHOR

Kommt nur hie _ her, hier fin_det ihr für _ wahr die gan_ze Hel_den_

pfang dein wohlverdien_tes Ho _ no _ rar em_pfan_ge hier dein Ho _ no _ rar für je_des einz'ge E_xem_

empfan_ge hier dein Ho _ no _ rar em_pfan_ge hier dein Ho _ no _ rar für je_des einz'ge E_xem_

ff

Be
schaar ein Fremder auch so_gar, der in Ge_fahr!

B L St
ab, lasst ab es ist nicht wahr!

SCALZA.
Hal_tet! Hoch_ver_

P
gar, ich dan_ke für solch Ho_no_rar!

Fr. Ch.
schaar, ein Fremder auch so_gar der in Ge_fahr!

plar empfan_ge hier nun blank und baar dein Ho_no_rar!

plar empfan_ge hier nun blank und baar dein Ho_no_rar!

ff *Ped.* *

S
rä_ther hal_tet ein! Ich er_kenn' ihn geht nicht weiter, war auf Reisen sein Be_glei_ter, Pietro

p

S
ist's, Pa-lermo's Prinz! Si-cher!

BEATRICE, alle WEIBER und CHOR.
Er der Prinz, ist's wahr? Er der Prinz, ist's wahr?
Er der Prinz, ist's wahr? Er der Prinz, ist's wahr?
Er der Prinz, ist's wahr? Er der Prinz, ist's wahr?

f

Andante. M.M. ♩= 80.

PIETRO.
Ein Prinz bin ich, was ist's dann mehr, umsonst be-müht habt Ihr euch

S
Durchlaucht!

p

Più Andante.

BEATRICE.
Er ist ein

P
sehr, enthüllt ist das In-cog-ni-to noch bin ich nicht Boc-cac-ci-o!

B
Prinz ______, sonst gar nichts mehr ______, incogni _ to kam er hie_her, ach nur ein

BOCC.
p Er ist ein Prinz, sonst gar nichts mehr. Incog_ni _ to reist

ISAB.
p Er ist ein Prinz, sonst gar nichts mehr. Incog_ni _ to reist

LOTTER.
p Er ist ein Prinz, sonst gar nichts mehr. Incog_ni _ to reist

LEON.
p Er ist ein Prinz, sonst gar nichts mehr. Incog_ni _ to reist

Be
Prinz, ach nur ein Prinz ist er sonst weiter gar nichts mehr! Sich amü_si_ren war sein Zwek, nun hat er zwar die

Bo
zum Ver _ gnü _ gen er hie_her. p Er ist ein Prinz incogni _ to, und keines_wegs Boccacci_

I
zum Ver _ gnü _ gen er. Ja er ist ein Prinz, ja er ist ein

Lo
zum Ver _ gnü _ gen er her. p Er ist ein Prinz incogni _ to und keines_wegs Boccacci_

Le
er zum Ver_gnü _ gen hie _ her. Ja er ist ein Prinz, ja er ist ein

pp Ja seht

pp Ja seht

pp Ja seht

pp

Be
Schläge weg, doch da die Schläge nicht sein, so muss er gnädig al_le auch ver_zeih'n.

Bo
_o! Sich amü_si_ren war sein Zwek doch da die Schläge nicht gehören sein, so muß er auch ver_

I
Prinz sonst nichts weiter mehr, die Schläge sind gar nicht sein, drum muss er ver_

Lo
o dann die Schlä_ge gar nicht sein, so wird er Al_len verzeih'n, wird gnädig auch verzeih'n, ver

Le
Prinz sonst nichts weiter mehr, nicht sein ge_hör_ten die Schlä_ge! Ver_

SCALZA u. LAMBERTUCCIO.

S
Ver_

P

seht ein Prinz, ein Prinz! Seid gnä_dig!

pp

seht ein Prinz, ein Prinz! Seid gnä_dig! Ver_

pp

seht ein Prinz, ein Prinz! Seid gnä_dig! Ver_

p

Be — *p* — Er ist ein Prinz, er ist ein Prinz

Bo — zeih'n, *p* Er ist ein Prinz, er ist ein Prinz

I — zeih'n, *p* Fr ist ein Prinz, er ist ein Prinz

Lo — zeiht, wenn uns' - re fre - che Hand Euch hat berührt aus Miss verstand, Durch-

Le — zeiht, wenn ih - re fre - che Hand Euch hat berührt aus Miss verstand, Durch-

Sc La — zeiht, wenn uns' - re fre - che Hand Euch hat berührt aus Miss verstand, Durch-

P — Schon gut! No ja,

zeiht, wenn uns' - re fre - che Hand Euch hat berührt aus Miss verstand, Durch-

zeiht, wenn uns' - re fre - che Hand Euch hat berührt aus Miss verstand, Durch-

stentando.

Be — sonst Nichts, sonst Nichts, gewiss wird Al_len gnädig er ver_

Bo — *fp* — sonst Nichts, sonst Nichts, ja, er wird ver _ zei _ hen, nie

I — *fp* — sonst Nichts, sonst Nichts, ja, er wird ver _ zei _ hen, ge_

Lo — *fp* — lauch _ tigster, Durch _ lauch_tigster ge _ ru_het gnädig zu ver_ zei _ hen, nie

Le — *fp* — lauch _ tigster, Durch _ lauch_tigster ge _ ru_het gnädig zu ver_ zei _ hen, nie

Sc La — *fp* — lauch _ tigster, Durch _ lauch_tigster ge _ ru_het gnädig zu ver_ zei _ hen, nie

P — *f* — 's ist nichts, rein nichts! Die Schläg' hab' ich schon

fp — Ja, er wird ver _ zei _ hen, nie

fp — lauch _ tigster, Durch _ lauch_tigster ge _ ru_het gnädig zu ver_ zei _ hen, nie

fp — lauch _ tigster, Durch _ lauch_tigster ge _ ru_het gnädig zu ver _ zei _ hen, nie

stentando.

Be
zeih'n. Er ist ein Prinz, er ist ein Prinz,

Bo
hät_ten sonst sie können wag'n, Euch die durch_laucht'gen Rippen zu zerschlag'n,

I
wiss! Er ist ein Prinz, er ist ein Prinz,

Lo
hät_ten sonst wir können wag'n, Euch die durch_laucht'gen Rippen zu zerschlag'n, die

Le
hät_ten sonst wir können wag'n, Euch die durch_laucht'gen Rippen zu zerschlag'n, die

Sc
Li
hät_ten sonst wir können wag'n, Euch die durch_laucht'gen Rippen zu zerschlag'n, die

P
weg! Schon gut! No ja!

hät_ten sonst wir können wag'n, Euch die durch_laucht'gen Rippen zu zerschlag'n, die

hät_ten sonst wir können wag'n, Euch die durch_laucht'gen Rippen zu zerschlag'n, die

hät_ten sonst wir können wag'n, Euch die durch_laucht'gen Rippen zu zerschlag'n, die

Be
er wird ja Al_len gnädig auch ver_zeih'n da sie so tief be_reu'n! Er ist ein Prinz,

Bo
Ach ___ er wird ver_zei_hen, da sie so be_reu'n! Solch ein

I
Da sie die Fre_vel_that bereu'n, wird er ver_zeih'n. Solch ein

Lo
Schlä_ge soll_ten ja für Euch nicht sein, drum wollt ver_zeih'n. Solch ein

Le
Schlä_ge soll_ten ja für Euch nicht sein, drum wollt ver_zeih'n. Solch ein

Sc
La
Schlä_ge soll_ten ja für Euch nicht sein, drum wollt ver_zeih'n.

P
No ja ich will ver zeih'n, will ver_zeih'n.

Schlä_ge soll_ten ja für Euch durchaus nicht sein, drum wollt ver_zeih'n.

Schlä_ge soll_ten ja für Euch nicht sein, drum wollt ver_zeih'n.

Schlä_ge soll_ten ja für Euch nicht sein, drum wollt ver_zeih'n.

pp pp

er istein Prinz, sonst garnichtsmehr, dochwirder gnädig All'n ver_ zeih'n!

pp pp

Prinz solch ein Prinz solch ein Prinz muss ver_ zeih'n!

pp pp

Prinz solch ein Prinz solch ein Prinz muss ver_ zeih'n!

pp pp

Prinz solch ein Prinz solch ein Prinz muss ver_ zeih'n!

pp pp

Prinz solch ein Prinz solch ein Prinz muss ver_ zeih'n!

pp pp

Herr! Ach ver_ zeiht!

Schon gut ich will ver_zeih'n!

pp pp

Herr! Ach ver_ zeiht!

pp pp

Herr! Ach ver_ zeiht!

pp pp

Herr! Ach ver_ zeiht!

pp

pf

Ped. *

Alla breve *quasi ad libitum.* Allegro. M.M. ♩ = 144.

AUSRUFER.
Neu'ste No_vellen aus den besten Quellen, wer kaufet wer?

LOTTERINGHI.
Recit.
Boccaccio ist ent_ronnen, doch seine Werke

fp colla voce.

L
in tempo.
nicht!
Recit.
Eilt hin zu con_fis_ci_ren, dann halten wir Ge_richt!
in tempo.

Frauen und Studenten.

Sopr. BEATRICE ISABELLA *col Sopran I.*
BOCCACCIO *col Sopran II.*
ff
Bestra_fet den Fre_chen!
ff
Die Flam_me

Ten. LAMBERTUCCIO *col Tenor I.*
SCALZA *col Tenor II.*
ff
Bestra_fet den Fre_chen!
ff
Die Flam_me

Bass. LEONETTO
PIETRO *col Basso.*
ff
Bestra_fet den Fre_chen!
ff
Die Flam_me

ff *colla voce.* *fp* *p* *ff*

Recit.
Auf Brü_der, bringt her den Col_por_teur!
a tempo.

soll rä_chen!
Die Bü_cher her, sie werden confis_

soll rä_chen!
Die Bü_cher her, sie werden confis_

soll rä_chen!
Die Bü_cher her, sie werden confis_

colla voce.
fp *f*

L
Bei Ge _ gen_wehr wirst selbst du mas _ sa _ krirt! Wie mei_ne Her_ren mit off'_ner Ge _
cirt. Bei Ge _ gen_wehr wirst selbst du mas _ sa _ krirt!
cirt. Bei Ge _ gen_wehr wirst selbst du mas _ sa _ krirt!
cirt. Bei Ge _ gen_wehr wirst selbst du mas _ sa _ krirt!
A
walt, störn Sie Gewerbe, Geschäft, Unterhalt? Hab'ja da_für meine Steuer be_zahlt!
Her da! Schlingel! ff Schweig! sonst wirst du sel_ber mas_sa _
LOTTERINGHI col Tenor I.
Her da! Schlingel! ff Schweig, sonst wirst du sel_ber mas_sa _
Her da! Schlingel! ff Schweig, sonst wirst du sel_ber mas_sa _
ff
krirt!
krirt!
krirt!

LOTTERINGHI.

Schneller_baut den Scheitenhaufen dann! Jener Bettler zünd' diesen Bettel an.

f Wohlan! So ist es recht, so ist es

f Wohlan! So ist es recht, so ist es

f Wohlan! So ist es recht, so ist es

sf

BOCCACCIO. *ad libitum.*

Mögen sie mein Werk verbrennen, Wahrheit läßt sich nicht verkennen, wird hie ver-

gut den ganzen Bettel in die Gluth.

gut den ganzen Bettel in die Gluth.

gut den ganzen Bettel in die Gluth.

mf

Allegro. *Alla breve ben marcato e maestoso.* M.M. ♩ = 96.

LOTT. LAMB. u. SCALZA.

B

geh'n, muß als Phönix aufer _ steh'n. Was wir ver_dam_men das wei_hen wir den

mf

Lo
La
S

Flam_men was uns miss_fällt sei ver_nich_tet für die Welt. Wenn lo_dernd in Klar_heit das

Lo
La
S

Feuer wallt em_por___ sein Werk der Bos_heit auch al_le Macht ver_lor!

BOCCACCIO. LEONETTO.
PIETRO u. STUDENTEN.

Krieg sei der Dumm_heit ru_fen wir im Cho_re, hoch leb die Wahr_heit,

LOTT. LAMB. SCALZA.

Schüret emsig die Glut!

B. L.
P. A.

Heil sei dem Hu_mo_re Was zur Ver_nich_tung den Flam_men sie weih'n__,

Lo
La
S

Schürt die feuri_ge Glut!

B.L.
P.St.
strahlet im hellen Schein, strahlet im hellen Schein, leuchtend erhellt es einst noch die Welt, es

Lo.
La.
S.
Strahlet im hellen Schein, strahlet im hellen Schein,

CHOR.
Schüret den hel_len Schein, blast in die Gluth hin_ein, blast hin_ein, lasset
Schüret den hel_len Schein, blast in die Gluth hin_ein, blast hin_ein, lasset
Schüret den hel_len Schein, blast in die Gluth hin_ein, blast hin_ein, lasset

BOCCACCIO. STUDENTEN. *col Sopr. I. II.*
wird aus den Flamen als Phö_nix er_steh'n! Was sie ver_dammen und wei_hen hier den Flam_men,

Pietro und Leon. singen den Text von Boccaccio.

LOTTERINGHI *c. Ten I.* LAMBERT *c. Ten. II.*
lo _ dern hell den Flam _ men_schein. Was wir ver_dammen, das wei_hen wir den Flam_men,

BEATRICE *col Sopr. I.*
ISABELLA *col Sopr. II.*
lo _ dern hell den Flam _ men_schein. Was wir ver_dammen, das wei_hen wir den Flam_men,

PIETRO. SCALZA. LEONETTO *c. Bass I.*
lo _ dern hell den Flam _ men_schein. Was wir ver_dammen, das wei_hen wir den Flam_men,

leuch_tend er_hellt einst es strahlend noch die Welt! Drum hoch leb' die Wahr_heit, so

was uns miss_fällt, sei ver_nich_tet für die Welt! Wenn lo_dernd in Klar_heit das

was uns miss_fällt, sei ver_nich_tet für die Welt! Wenn lo_dernd in Klar_heit das

was uns miss_fällt, sei ver_nich_tet für die Welt! Wenn lo_dernd in Klar_heit das

singt mit mir im Chor__, Krieg sei der Dumm_heit und Preis sei dem Hu_ihm

Feu_er wallt em_por__. sein Werk der Bos_heit auch al_le Macht ver_

Feu_er wallt em_por__, sein Werk der Bos_heit auch al_le Macht ver_

Feu_er wallt em_por__, sein Werk der Bos_heit auch al_le Macht ver_

ff

mor! Lasst sie zeh - ren und ver_hee - ren das Papier mit Wuth, als Phö_nix

lor! Seht sie zeh - ren, wild ver_hee - ren, blast hinein mit Wuth, facht an die

lor! Seht sie zeh - ren, wild ver_hee - ren, blast hinein mit Wuth, facht an die

lor! Seht die Flamme wie sie zehrt, wie sie Blatt um Blatt ver_heert blast hinein mit Wuth, facht an die

wird doch der Geist er - steh'n! Lasst sie zeh - ren und ver_hee -

Glut, fa_chet an die Glut! Seht sie zeh - ren und ver_hee -

Glut, fa_chet an die Glut! Seht sie zeh - ren und ver_hee -

Glut, fa_chet an die Glut! Seht die Flam_me wie sie zehrt, wie sie Blatt um Blatt ver-

ren, das Pa_pier mit Wuth, als Phönix wird doch der Geist er - steh'n___ nein___

ren, blast hinein mit Wuth, facht an die Glut, fa_chet an die Glut___ ja___

ren, blast hinein mit Wuth, facht an die Glut, fa_chet an die Glut___ ja___

heert, blast hinein mit Wuth, facht an die Glut, fa_chet an die Glut___ ja___

___ nie wird er ver_geh'n durch solche Wuth, blast an, facht an die Höl_len_glut!

___ fa_chet an die Glut mit wil_der Wuth, blast an, facht an die Höl_len_glut!

___ fa_chet an die Glut mit wil_der Wuth, blast an, facht an die Höl_len_glut!

___ fa_chet an die Glut mit wil_der Wuth, blast an, facht an die Höl_len_glut

Fine del Atto I.

№ 9. Entrée des II. Actes.

Allegro *illare e scherzoso.*

PIANO.

ff

ff

ff

ff

3 3

3 3

BOCCACCIO. PIETRO. LEONETTO.

Tutti 1 — 1. ALLE DREI. Beim Lieb - chen, beim Lieb - chen, da ist man gern zu zwei'n, beim
2. BOCCACCIO. Beim Sin - gen, da klin - gen vier Stim - men voll und rein, was
2 — 3. PIETRO. Im Wirts - haus da drü - ben ist de - li - kat der Wein, nur
4. BOCCACCIO. Der . er - ste der Men - schen war an - fangs ganz al lein, kaum
3 — 5. LEONETTO. Ein Geiz - hals der sam - melt Du - ka - ten gern sich ein, für
6. PIETRO. Jüngst sang im Con - zert ich 'nen gan - zen Lie der strauss, das
7. LEONETTO. Wie ist zu be - nei - den der Mu - sel - E - he - mann, der
4 — 8. BOCCACCIO. Des A - bends, beim Brun - nen, pflegt's leb - haft sehr zu sein, wenn
9. ALLE DREI. Wenn wir jetzt ver - stum - men, so müs - sen sie ver - zeih'n, zu

p

Wei - ne, beim Wei - ne, da sizt sich's gut zu drei'n. Doch mut - ter - seel'n al -
drü - ber mag lie - ber als Cho - rus - stim - men ein. Doch mut - ter - seel'n al -
Ei - nes ist stö - rend die Fla - schen sind zu klein. Mit Ei - ner ganz al -
hatt' er ein Weib - chen, da blieb's nicht lang bei Zwei'n: Die weit - sten Län - de -
ihm scheint das Zäh - len die gröss - te Lust zu sein. So Zwei und drei al -
war ei - ne Wir - kung, die Stim - me gab so aus. Vor mei - nen Me - lo -
sich al - le Sor - ten von Wei - bern hal - ten kann. Je - nach dem Cours al
Wei - ber und Mäd - chen dort Neu - es tau - schen ein; welch süs - se Me - lo -
End' sind die Stro - fen und uns fällt Nichts mehr ein; für's näch - ste Mal al -

pp

lei - ne. doch mut - ter - seel'n al - lei - ne, das soll der Mensch nicht sein: immer in
lei - ne, doch mut - ter - seel'n al - lei - ne, das soll der Mensch nicht sein: immer in
lein —, lass' ich mich d'rum nicht ein, lass' ich mich drum nicht ein: immer zu
rei'n —, die wur - den bald zu klein, die wur - den bald zu klein: immer zu
lein —, das würd' ihn we - nig freu'n, das würd' ihn we - nig freu'n: a - ber zu
dein —, ent - flo - hen gan - ze Reih'n, ent - flo - hen gan - ze Reih'n: immer zu
lein —, kauft er am Markt sie ein —, kauft er am Markt sie ein: immer zu
dein —, wenn durch - ein - an - der sie schrein, wenn durch - ein - an - der schrein: immer zu
lein, rich - ten wir uns bes - ser ein, rich - ten wir uns bes - ser ein immer zu

STUDENTEN

un - di - ci, do - di - ci, tre - di - ci, la - la ra lau, ra - ta - plau, im - mer in
un - di - ci, do - di - ci, tre - di - ci, la - la ra lau, ra - ta - plau, im - mer in
un - di - ci, do - di - ci, tre - di - ci, la - la ra lau, ra - ta - plau, im - mer zu
un - di - ci, do - di - ci, tre - di - ci, la - la ra lau, ra - ta - plau, im - mer zu
un - di - ci, do - di - ci, tre - di - ci, la - la ra lau, ra - ta - plau, a - ber zu
un - di - ci, do - di - ci, tre - di - ci, la - la ra lau, ra - ta - plau, im - mer zu
un - di - ci, do - di - ci, tre - di - ci, la - la ra lau, ra - ta - plau, im - mer zu
un - di - ci, do - di - ci, tre - di - ci, la - la ra lau, ra - ta - plau, im - mer zu
un - di - ci, do - di - ci, tre - di - ci, la - la ra lau, ra - ta - plau, im - mer zu

p *cres.*

und die 3 SÄNGER.

un - di - ci, do - di - ci, tre - di - ci, la - la ra lau, ra - ta - plau!
un - di - ci, do - di - ci, tre - di - ci, la - la ra lau, ra - ta - plau!
un - di - ci, do - di - ci, tre - di - ci, la - la ra lau, ra - ta - plau!
un - di - ci, do - di - ci, tre - di - ci, la - la ra lau, ra - ta - plau!
un - di - ci, do - di - ci, tre - di - ci, la - la ra lau, ra - ta - plau!
un - di - ci, do - di - ci, tre - di - ci, la - la ra lau, ra - ta - plau!
un - di - ci, do - di - ci, tre - di - ci, la - la ra lau, ra - ta - plau!
un - di - ci, do - di - ci, tre - di - ci, la - la ra lau, ra - ta - plau!
un - di - ci, do - di - ci, tre - di - ci, la - la ra lau, ra - ta - plau!

ff

№ 10. Serenade.

Andantino. M.M. ♩ = 69.

PIANO.

p *dolce*

BOCCACCIO.

Ein Stern zu sein, wie würd' es mich be - glü - ken, mit hell - sten Schein würd' stets nach dir ich

PIETRO.

B

bli - ken. Dein Schuh zu sein, o wel - ches Hoch - en - zü - ken, du soll - test schrein, so würd' ich dich da

LEONETTO.

P

drü - ken. Zum Fen - sterlein möcht' ich recht gerne bli - ken, zu dir hin - ein möcht' ich 'nen Andern

B
O hör' was Lie_be spricht, o hör' was Lie_be spricht, lass hier umsonst mich

P
O hör' was Lie_be spricht, o hör' was Lie_be spricht, hör' mein

L
schi_ken, o hör' o hör' o hö_re was

pf

fle_hen nicht, o hör' was heis_se Lie_be zu dir spricht, was heisse Lie_be zu dir

Fle_hen hier, o hör' was heis_se Lie_be zu dir spricht, was heisse Lie_be zu dir

Lie_be spricht, lass mich um_sonst nicht fle_hen

fp

spricht. Wenn mein Sang zum Ohr dir dringt, der im Herzen wie_der_

spricht. s'Ist ro_man_tisch un_bedingt,

hier.

p

klingt, gib o gib ein Zeichen mir ob ich heut darf nahen dir.
weñ bei Nacht man Ständchen bringt, du im Haus, ich vor der Thür, das gibt zwei Kapi - tel mir;
Weñ mein Sang zum Ohr dir

Theu - re, gib doch ein Zeichen mir, ein Zei -
'sist romantisch unbedingt, weñ bei Nacht man Ständchen bringt, du im Haus, ich vor der Thür,
dringt, fühlst du dich vielleicht verjüngt, das kõñt gar nicht schaden dir, wär' recht angenehm auch

chen, o Theu - re zög' - re nicht, o hör' was Lie - be spricht, o hör' was Lie - be
gibt zwei Ka - pi - teln mir, o hör' was Lie - be spricht, o hör' was Lie - be
mir, o hör', o hör', o

spricht, lass mich um_sonst nicht fle - hen hier, o hör' was heis_se Lie_be zu dir

spricht, hör' mein Fle - hen hier, o hör' was heis_se Lie_be zu dir

hö - re was Lie_be spricht, lass mich un_ sonst nicht

pf *fp*

Ped. 

spricht, was heis_se Lie_be zu dir spricht. Gib ein Zei_chen

spricht, was hei_se Lie_be zu dir spricht. Theu_re, gib ein klei_nes Zei_chen

fle - hen hier. Theu_re, gib ein klei_nes Zei_chen

mir! Ja ein Zei_chen mir!

mir! Ja ein Zei_chen mir!

mir! Ja ein Zei_chen mir!

pp

№11. Fassbinder Lied.

Allegro deciso. M.M. ♩ = 100.

LOTTERINGHI.

CHOR der Gesellen. Tenori. Bassi.

PIANO.

Tag- täglich zankt mein Weib, das ist ihr Zeit-vertreib; dann such' ich erst durch Singen zum Schweigen sie zu bringen; es zwingt mein Tra-lara-la zum Rükzug sie beinah', tralara

Tri-umf sie ist entfloh'n vor meines Hammers Ton; ich that den Feind verjagen und in die Flucht ihn schlagen, drum klingt mein Tra-lara-la jetzt wie Vik-to-ri-a,

la la la la la oi-o-he, oi-o-ha, la la ra-la la la la la tra-la-ra

la tra_la_la_la tra la ra_la la la la la oi_o_he, oi_o_he, la la ra_

Tra_la_ra_la la la la la oi_o_he, oi_o_he, la la ra_

Tra_la_ra_la la la la la oi_o_he, oi_o_he, la la ra_

mf *cres.*

la la la la la, tra_la_la_la, tra_la_la_la !

la la la la la, tra_la_la_la, tra_la_la_la, tra_la, tra_la, tra_la, tra_la!

la la la la la, tra_la_la_la, tra_la_la_la, tra_la, tra_la, tra_la, tra_la!

f

Kneift sie dañ weiter doch, hab' ich ein Mit_tel noch das wirket un_gleich besser, ich
Schlag' ich da tüchtig d'rauf, komt selbst mein Weib nicht auf und weñ sie wie_der käme, mein

mf *f* *p* *f* *p* *f*

schlag' auf mei_ne Fäs_ser wenn's da so hallt und knallt u. schallt weicht bald sie der Ge_walt.
In_strument ich nähme und mu_si_zi_re fort und fort, dann hör' ich gar kein Wort.

Lotteringhi (hämmernd)

Bum_ti ra_pa_ta, bum_ti ra_pa_ta, bum_ti, bum_ti, bum_ti ra_pa_ta,

2 kleine Hämmer.

2 mittlere Hämmer.

1 grosser Hammer.

1 grosser Hammer.

Hier begleitet das Schlagen auf den Fässern von den Gesellen.

bum_ti ra_pa_ta, bum_ti ra_pa_ta, bum_ti, bum_ti, bum_ti, bum.

Bum_ti ra_pa_ta, bum_ti ra_pa_ta, bum_ti, bum_ti, bum_ti ra_pa_ta,

Bum_ti ra_pa_ta, bum_ti ra_pa_ta, bum_ti, bum_ti, bum_ti ra_pa_ta,

Bum_ti ra_pa_ta, bum_ti ra_pa_ta, bum_ti, bum_ti, bum_ti ra_pa_ta,

ff

bum_ti ra_pa_ta, bum_ti ra_pa_ta, bum_ti, bum_ti, bum_ti bum!

bum_ti ra_pa_ta, bum_ti ra_pa_ta, bum_ti, bum_ti, bum_ti bum!

bum_ti ra_pa_ta, bum_ti ra_pa_ta, bum_ti, bum_ti, bum_ti bum!

Drum kann der Fass_bin_der nur al_lein ein glük_li_cher Eh'_mann sein;

Drum kann der Fass_bin_der nur al_lein ein glük_li_cher Eh'_mann sein;

Drum kann der Fass_bin_der nur al_lein ein glük_li_cher Eh'_mann sein;

drum kann der Fass_bin_der nur al_lein ein glük_li_cher Ehmann sein

drum kann der Fass_bin_der nur al_lein ein glük_li_cher Ehmann sein

drum kann der Fass_bin_der nur al_lein ein glük_li_cher Ehmann sein

tr

№ 11½ Abgang.

Allegro deciso.

LOTTERINGHI.

CHOR. Tenor. Bass.

PIANO.

Tra_la_la_la, la la la la, oi o ha, oi o ha, la la ra_la la la la

la tra_la_ra_la, tra_la_la_la, tra_la_ra_la, la la la la, oi_o_ha oi_o_ha la la ra_

Tra_la_ra_la, la la la la, oi_o_ha oi_o_ha la la ra_

Tra_la_ra_la, la la la la, oi_o_ha oi_o_ha la la ra_

mf *cres.*

la la la la la, tra_la_la_la, tra_la_la_la ______!

la la la la la, tra_la_la_la, tra_la_la_la, tra_la, tra_la, tra_la, tra_la!

la la la la la, tra_la_la_la, tra_la_la_la, tra_la, tra_la, tra_la, tra_la!

f

№ 12. Brief Terzett.

Allegro giusto. M.M. ♩ = 132.

FIAMETTA.

ISABELLA

PERONELLA.

Allegro giusto.

PIANO.

mf

pp

Wie pocht mein Herz so un_gestüm, dies Briefchen hier es komt von ihm, will lesen nun hier

Wie pocht mein Herz so

Wie pocht mein Herz so un_gestüm, dies Briefchen hier es

un_ge_seh'n, was auf dem Blatt für mich mag steh'n, dies Briefchen komt von ihm, will le_sen nun hier un_ge-

un_ge_stüm, dies Briefchen hier es komt von ihm, dies Briefchen komt von ihm, will le_sen nun hier un_ge-

komt von ihm, dies Briefchen hier es komt von ihm, dies Briefchen komt von ihm, will le_sen nun hier un_ge-

F
seh'n, will le_sen nun hier un_ge_seh'n, was auf dem Blatt für mich mag steh'n!

I
seh'n, will le_sen nun hier un_ge_seh'n, was auf dem Blatt für mich mag steh'n!

P
seh'n, will le_sen nun hier un_ge_seh'n, was auf dem Blatt für mich mag steh'n!

p tr f

(Die Briefe werden gelesen)

fp ff

Ped.

M.M. 𝅗𝅥 = 63.
Allegretto molto espressione.

pp

F
p
Wonne_vol_le Kun_de neu be_le_bend bringen diese Zei_lensüss er_he_bend, uner_

I
p
Wonne_vol_le Kun_de neu be_le_bend bringen diese Zei_lensüss er_he_bend,

P
Deut_lich of_fen

e sempre legato.

war_tet Glük, geblendet ist der Blik bald ist er hier sagt dies Pa_pier. ach! Heute

Welch' un_er_war_tet Glük bald ist er hier sagt dies Pa_pier, ach! Heute

Verkün_det dies Pa_pier bald ist er hier, ach!

noch will er verklei_det kom_men, freudig pocht mein Herz und doch be_klom_men, darf's nicht

noch will er verklei_det kom_men, ob auch be_klom_men, darf's nicht

Heu_te noch wird er kom_men, darf's nicht

p

Ped. ✻Ped. ✻

zei_gen muss ver schwei_gen was die Brust er_füllt mit Lust. Hier le_se

zei_gen, schwei_gend trag' ich die_se Lust. Hier le_se

zei_gen, schwei_gend trag' ich die_se Lust. Hier le_se

ich, dass er nur mich ewig will lie_ben hier steht's ge_schrieben, deutlich und klar,

ich, dass er nur mich ewig will lie_ben hier steht's ge_schrieben, deutlich und klar,

ich, dass er nur mich ewig will lie_ben hier steht's ge_schrieben, deutlich und klar,

p pp pf

Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻ Ped.

in_nig und wahr, hab' den Be_weis ich schwarz auf weiss! In

in_nig und wahr, hab' den Be_weis ich schwarz auf weiss!

in_nig und wahr, hab' den Be_weis ich schwarz auf weiss!

scherzando.

✻Ped. ✻

leuch_tendem Schein hell strahlen die Mie_nen, ist Glük Euch er_schienen? Das ist schön!

Auch

Das könnte wol sein!

Das ist wol nur Schein!

Ihr, wie ich mein', seid freudig er - re-get und hef-tig be-weget! Es muss et-was

Es

(für sich)

Auf mei - ner Hut muss ich sein! Kaum berg' ich die - ses

sein! Nur vorsich-tig fein! Kaum ver-mag ich dies

muš et-was sein! Nur vor-sich-tig fein! Für mich berg'

cres.

(Küssen heimlich den Brief.)

Glük für mich al - lein! Won-ne-

Glük zu ver - ber-gen al - lein! Won-ne-

ich dies Glük al - lein! Won-ne-

decres.

p

vol_le Kun_de neu be_le_bend, bringen die_se Zei_lensüss er_he_bend un_er_

vol_le Kun_de neu be_le_bend, bringen die_se Zei_lensüss er_he_bend un_er_

vol_le Kun_de neu be_le_bend, bringen die_se Zei_lensüss er_he_bend un_er_

war_tet Glük ge_blendet ist derBlik__,baldist er hier sagt dies' Pa_pier, ach! Heute

war_tet Glük ge_blendet ist derBlik__,baldist er hier sagt dies' Pa_pier, ach! Heute

war_tet Glük ge_blendet ist derBlik__,baldist er hier sagt dies' Pa_pier, ach! Heute

nochwill er___verkleidet kom_men, freudigpochtmeinHerz unddoch be_klom_men, darf'snicht

nochwill er___verkleidet kom_men undmein Herz_______pocht be_klom_men darf'snicht

nochwill er___verkleidet kom_ _men, ja_______, er wird kom_men darf'snicht

mf

Ped. * Ped. *

zei - gen, muß ver - schwei - gen, was die Brust er - füllt mit Lust! Ja
zei - gen, schwei - gend trag' ich die - se Lust!
zei - gen, schwei - gend trag' ich die - se Lust!
p
, er ist nah', ja , bald schon da. Ach
Ja die Stunde ist nah'! Sicher ist er bald da! Be -
Ja die Stunde ist nah'! Sicher ist er bald da! Be -
Ped. *
ja, ach ja noch heut' winket mir Selig - keit. Ja
glükt ent - zükt wieder na - hen noch heut' und mir winkt Selig - keit.
glükt ent - zükt wieder na - hen noch heut' und mir winkt Selig - keit.
Ped. * Ped. *

er ist nah, ach bald schon da, ach ja, ach

Ja die Stunde ist nah, sicher ist er bald da! Beglükt,

Ja die Stunde ist nah, sicher ist er bald da! Beglükt.

ja, er wird kommen noch heut, welche Se-lig-keit, schon ist er nah, bald da, ach

entzükt wird er kommen noch heut, welche Se-lig-keit, schon ist er nah, bald da, ach

entzükt, wird er kommen noch heut, welche Se-lig-keit, schon ist er nah, bald da, ach

da!

da!

da!

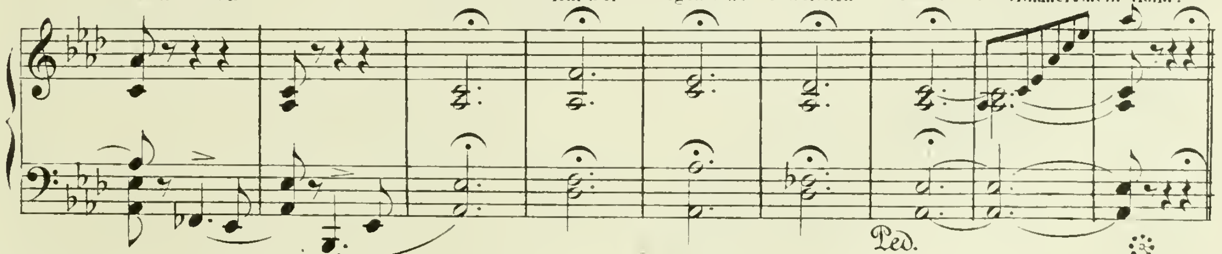
№ 12½ Melodram.











№. 13. Couplet.

Allegretto. M.M. ♩ = 100.

ISABELLA.

PIANO.

mf *sf*

1. Ei - ne Frau darf wol - be - dacht man - che Frei - heit sich er - lau - ben, darf wenn
2. Ei - nem jun - gen hüb - schen Mann muss man man - cher - lei ver - zei - hen, al - ten
3. Führ' ich doch mit die - sem Tropf ei - ne wah - re Mu - ster - e - he: Al - les

p

man die Cour ihr macht, Com - pli - men - te schein - bar glau - ben; wer mich
Ge - cken a - ber dann, stolz und kalt Ver - ach - tung wei - hen; wer durch
geht nach sei - nem Kopf, was ich se - he in der Nä - he; kommt nach

durch - aus will ver - eh - ren, dem darf Freund - schaft ich ge - wäh - ren, darf auch
Witz uns a - mü - si - ret, wer durch Geist uns im - po - ni - ret, wird er
Haus er ganz in Ra - ge, trank im Wirts - haus sich Cou - ra - ge, will den

spen - den, wenn's sein muss, ganz in Eh - ren ei - nen Kuss! Man darf
kek auch dann und wann, hört mit Nach - sicht ihn doch an! Muss dem
Herrn dann spie - len gar, mach' ich ihm den Stand - punkt klar! Er wird

p

M M 𝅗𝅥 = 63.

lä - cheln, co - quet - ti - ren, darf sich ne - ken, a - mü - si - ren, ja
Al - ter Ehrfurcht wei - hen und der Ju - gend gern ver - zei - hen, ja
hef - tig, ich noch heft' - ger, er schlägt kräf - tig, ich noch kräft' - ger, ja
Doch bei

all' den Ne - ke - rei - en, muss dem Gat - ten treu man sein,

p

ja bei all' den Ne - ke - rei - en, muss dem Gat - ten treu man

sein!

f

№ 14. Cretin Lied.

Moderato. M.M. 𝅗𝅥 = 63.

BOCCACCIO.

PIANO.

So oft man mich nach Neu_em fragt hab' stets ne Dummheit ich ge_sagt, hi hi hi___! Was ich auch red' und zäh_le her, s'ist Al les gar nichts Neues mehr, hi hi hi___! Des A_bends man zu Bet_te geht und Mor_gens nicht gern früh auf_steht doch dann gleich Hunger spü_ret sehr, Das ist doch Euch nichts Neues mehr!

Dass man nach hol_den Mädchen blikt und oft sich stellt recht un_ge_schikt, hi hi hi___! Weil gern in ih_rer Näh' man wär', das ist doch auch nichts Neues mehr, hi hi hi___! Doch wenn zu Euch ich kom_me heut' und Ihr nicht wie die Andern schreit: Wo komt denn die_ser Dummkopf her? Wahr haftig, das was Neues wär'!

fp *f* *p* *ff* *tr*

№ 15. Finale II.

FIAMETTA. ISABELLA. PERONELLA.

Andantino.

BOCCACCIO. PIETRO. LEONETTO.

BOCCACCIO.

Be_nützen wir den Au_gen_blik, ich hal_te fest mein

LAMBERTUCCIO. LOTTERINGHI.

SCALZA. MAGIORDOMO.

CHOR. Sopran. Tenor. Bass.

PIANO.

Andantino. M.M. 𝅗𝅥 = 72.

dolce assai

p

FIAMETTA.

Ihr seid zu kühn! O schweigt, lasst

B

süs ses Glük! Na_he bei dir zu wei_len in trauter Zärtlichkeit ist jetzt

mich, nein,nein,Ihr geht zu weit.
die köstlich_ste Ge_le_gen_heit.
LAMBERTUCCIO.
Ha welch Mirakel, hi hi hi, jetzt schlingt er seinen Arm um sie, den eig'nen Augen glaub' ich
p
LOTTER zu ISABELLA.
zu PIETRO.
Schenk' ein und la_de den fern Cavalier zum Trinken. Schenkt uns die
L
kaum, o du verhexter Zauberbaum!
mf
p
mf
ISABELLA.
Schau' indessen nach d. Fass
Hie u. da fehlt's noch am Pech!
Gnade zu versuchen diesen Wein!
Gar nicht nötig, gut ist das;
's ist so dicht als wär's von
p
fp
fp

PIETRO.

Wir sind al-

L

Blech! Wenn's a_ber muss sein, kriech' ich noch einmal hin_ein.

dolce assai.

mf

ISABELLA.

Seid auf der Hut!

P

lein, allein zu Zwein, das trifft sich her_lich, trifft sich gut. Nek_tar wird dieser

stacc.

I

Wie fein wie zart! Mein Prinz, Ihr schmeichelt mir!

P

Tro_pfen, credenzest du ihn mir! Gewiss, dein Rosenmund bürgt mir da_für

LAMBERTUCCIO.

Jetzt seh ich gar ein zweites

p


FIAMETTA.
Ach umsonst mein Bemüh'n den Zau_ber zu flieh'n, um_sonst dass ichs ver_


BOCCACCIO.
Lasst doch dies Müh'n, Ihr könntet flieh'n? Ihr könntet wollen jetzt dass ich


ISABELLA.
Ach umsonst mein Bemüh'n, ob ich auch


LOTTERINGHI (im Fasse)
PIETRO.
Ich seh' im Fasse nichts fürwahr! Lasst doch dies Müh'n, Ihr dür_fet


L
Paar!


p


F
f
p
schwei_ge, drum ge_steh ich hoffen heut, mein Herz gehöret Euch schon lan_ge Zeit, ach ja schon lan_ge


B
f
p
schwei_ge? Laut gesteh' ich's heut, ja ich lie_be Euch schon lange Zeit, ach ja schon lange lange


I
f
p
schwei_ge? Ach mein Herz ge_hö_ret Euch schon lan_ge Zeit, ja ja schon lan_ge


P
f
p
mir nicht mehr entflieh'n! Dieses Herz ge_hö_ret Euch schon lange Zeit, ja lange lange


f
p

diminuendo bis zum pianissimo.

(Kuss)

F Zeit, da Ihr fle_het so heiss, muss nehmt als Be_weis diesen Kuss,

B Zeit. Ich fleh' so heiss, gebt als Be_weis einen Kuss.

I Zeit. Nun denn, so sei's, nehmt als Be_weis diesen Kuss,

P Zeit, Ich fleh' so heiss, gebt als Be_weis einen Kuss,

LAMBERTUCCIO.

Ein Hexenspuk ist das für_

diminuendo bis zum pianissimo.

F Weil's denn durchaus sein muss!

B Hochge_nuss!

I Weil's denn durchaus sein muss!

P Hochge_nuss!

L wahr, geherzt, geküsst wird Pär und Paar.

LOTTERINGHI.

Nicht die kleinste Öffnung

fp *mf*

ISABELLA.

Fast zu viel ist schon ris_ki_ret!

L

find' ich, nicht da, nicht dort, füllen kaum man es so_fort! Al_les fest so_lid und

mf *p* *mf*

PIETRO.

Alles gut mit Pech verschmieret!

L

dicht, ich bemer_ke gar kein Licht!

p

PERONELLA.

Ihr wollt flieh'n? Ach was kommt Euch in den Sinn, die_se

LEONETTO.

Ich muss nun ei _ len! Kann nicht mehr weilen!

P

Ei - le ist auf Eh - re recht ku - rios! Mein ge - lieb - ter Freund so

L

Bald kehr' ich wieder!

P

kommst du mir nicht los! Noch kur - ze Zeit! Das glaub ich'

L

Lebt wohl für heut! Mich ruft die Pflicht!

nicht! Da geblieb'n, Ge-

LAMBERT.

Das ist mein Weib, mich täuscht kein Traum, o du verflix-ter Teu-fels-baum!

FIAMETTA.
ISABELLA.
Ach umsonst mein Be - müh'n, diesen Zau - ber zu flieh'n, ganz um -
BOCCACC.
Lasst doch das Müh'n! Könnet wirk - lich Ihr flieh'n? Könntet
PERONELLA.
liebter Nein ich lass Euch noch nicht fort Ihr dürft nicht flieh'n, ach zer - stö - ret nicht die süßen Sympathien!
LEONETTO.
Welch Geschik! Welch ein
PIETRO.
Ach wie bin ich so froh
LOTTERINGHI.
Nicht ei - ne Spal - te.
LAMBERTUCCIO.
Ha wie sie schnä - beln

tr

p

p

F I
sonst dass ich's ver - schwei - ge! Drum ge -
B
Ihr ver - lan - gen jetzt dass ich schwei - ge?
Pe
Wenn auch noch mit Schüchternheit muss ich doch gestehen heut, dass mich rührt die Zärtlichkeit!
Le
un - ver - dien - tes Glük!
Pi
Die No - vel - le macht sich *comme il faut*
Lo
Und nicht ein Riss!
La
und gir - ren süss,

steh' ich's of_fen heut mein Herz ge_

lasst mich's of - fen ge_steh'n, ja ich lie - be

Nein Ihr dürft auf keinen Fall mir jetzt entflieh'n nein ich lasse Euch nicht zieh'n uns ver_ei_net Sympa

Kann der Al - ten nicht ent_

s'ist char_mant und so in - tres -

So - li - de Ar_beit ist's ge_

grad' wie das Pär_chen im Pa - ra_

hö_ret Euch schon lan - ge Zeit, ach ja schon lan - ge Zeit, da Ihr fle het so

Euch schon lan_ge Zeit, schon lange Zeit, nun fleh' ich

thie uns ver_ei_net Sympathie, O wel_che Seelenharmo_nie! Euch blüht dafür

flieh'n. O wel_che I - ro_nie, das nent sie Sympa_thie nun droht sie

sant! Zum Dichter werd'ich so, zum Dichter werd'ich so, als Ho - no_

wiss, ich fin_de noch kein einzig' Loch, s'ist gut ver_

dies mir scheint der Baum ward o cu_lirt von dem der

heiss nehmet dann als Be_weis diesen Kuss!

heiss, noch als Be_weis ei_nen Kuss!

ein süs _ ser Lohn durch diesen Kuss!

mir noch gar, es droht mir ein Kuss!

rar empfang' ich baar einen Kuss!

picht, ringsum ist dicht der Verschluss!

Sün _ den_fall da tirt! O Verdruss! Ein Hexenspiel ist das fürwahr, jetzt küsen Alle sich so_

Weils denn durchaus sein muss! Lebt wohl, s'ist für

O süsser Hochge_nuss! Lebt wohl, da für

O süsser Hochge_nuss! Lebt wohl, kurze

O süsser Hochge_nuss! Lebt wohl, s'thut mir

O süsser Hochge_nuss! Lebt wohl, da für

So viel ich mag spähen, kein Fehler zu sehen.

gar!

fp *p* *p*

heut'zum Scheiden Zeit, lebt wohl___!

heut'zum Scheiden Zeit, lebt wohl___!

Zeit nur währt die Freud', lebt wohl___!

leid doch jetzt wird's Zeit, lebt wohl___!

heut zum Scheiden Zeit, lebt wohl___!

Um - sonst___!

O du verhexter Teufels_baum! Ja___!

colla voce.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 116.

SCALZA.

Lam_ber_tuc_cio, Lot_te_ring_hi! Hört was Neues ich entdeckt nur schnell heraus, Bocacio steckt in Eurem

FIAMETTA.

Ent_fliehet! Jetzt müsst Ihr Euch ver_steken.

ISABELLA.

Entfliehet! Leicht könt man Euch entdeken,

BOCCACCIO.

Wo soll ich hin?

PIETRO.

Wo soll ich

S

Haus!

pp

PERONELLA.

O, eilet, entflieht v. die_sem Ort!

Pi

hin?

LEONETTO.

Wo hin denn? So kom ich endlich fort!

SCALZA.

Lot_te_ring _ hi, Lamber_tuc _ cio, wo stekt

LOTTERINGHI.

Ich tief im Fas_se hier!

LAMBERTUCCIO.

Hoch auf dem Baume hier!

S

Ihr? Lot_te_rin_ghi, Lam_ber_tuc_cio! Macht doch

Wir sind schon Beide da! Sprecht o sprecht, was ist ge_scheh'n? Habt Boc_cac_cio Ihr ge_

Wir sind schon Beide da! Sprecht o sprecht, was ist ge_scheh'n? Habt Boc_cac_cio Ihr ge_

auf! Un_er_hört doch ge_

seh'n? Ist's den Wahrheit, irrt Ihr nicht? Die_ser Bu_be!

seh'n? Ist's den Wahrheit, irrt Ihr nicht? Die_ser Bu_be!

schenkt wird ihm das nicht! Denkt Boccaccio, die_ser Bu_be stekt verklei_det hier im

S
Haus die Stu_den_ten in der Schen_ke schwatzten die Geschich_te aus, sel_ber hab'ich's dort ver_

sf *p*

LOTTERINGHI.
s'War vielleicht der Of _ fi _ zier!

LAMBERTUCCIO.
Je _ ner Bau_ern _ töl_pel

S
nommen und lief gleich zu Euch hin _ aus. Wahrscheinlich!

Lo
Ja jetzt wird mir Manches klar! Zu fop_pen wag_te uns der

La
Al _ les ist mir of _ fen _ bar, zu fop_pen wag_te uns der

S
Na_tür_lich! Na, seht Ihr! Gefoppt hat Euch der fre_che,

Lo

Wicht, ihm nach, das schenken wir ihm nicht!

La

Wicht, ihm nach, das schenken wir ihm nicht!

S

Wicht, doch trium_fi_ren soll er nicht. Umzingelt ist das Haus, heut' komt er uns nicht aus!

MÄNNER CHOR
(von aussen.)

Diesmal soll er sicher nicht ent_

Diesmal soll er sicher nicht ent_

cres.

Was ver_kündet der Ton?

Was ver_kündet der Ton?

Was ver_kündet der Ton? 's Sind uns're Freunde drau_ßen sie hielten gute Wacht!

kommen! Pakt ihn! Keine Rüksicht wird ge_

kommen! Pakt ihn! Keine Rüksicht wird ge_

fp p

Ja sie ha_ben ihn schon!

Ja sie ha_ben ihn schon! Die Rache triumfiret! Er wird zurükgebracht!

Ja sie ha_ben ihn schon!

nommen!

Vorwärts, dieses Sträuben kañ nichts

nommen!

fp *p*

Bringt ihn her den Pa tron! Er hat auf uns're Kosten jetzt lang genug ge_lacht!

Bringt ihn her den Pa tron!

Bringt ihn her den Pa tron!

MAGIORDOMO.

So hört

frommen!

Wart' nur wir lehren dich er-

frommen!

Wart' nur wir lehren dich er-

fp *p* *mf*

M

Lasst ab nein, nein, s'ist nicht für mich!

zäh_len, Dein Lohn soll dir nicht feh_len, mit Püf_fen und Schlä_gen bezah_len wir dich. Nim̄ das, und das,

zäh_len, Dein Lohn soll dir nicht feh_len, mit Püf_fen und Schlä_gen bezah_len wir dich, Nim̄ das, und

cres.

FIAMETTA.
ISABELLA.
BEATRICE.

Ha, ein Fremder ist's, ja für Boc_

PERONELLA.
STUDENTEN.

Ha, ein Fremder ist's, ja für Boc_

LOTTERINGHI.

Nimm das für dei_nen Spi_nel_lo_ci_a, schauher, für dei_ne Zep_pa und dergleichen mehr, nimm

SCALZA.

Nimm das für dei_nen Spi_nel_lo_ci_a, schauher, für dei_ne Zep_pa und dergleichen mehr,

M

So war_tet doch u. dschenket mir Gehör', ich darf nicht ac_cep_ti_ren solche Ehr'!

CHOR.

nimm das für dei_nen Spi_nel_lo_ci_a, schauher, für dei_ne Zep_pa und dergleichen mehr, nimm

das, nimm das für dei_nen Spi_nel_lo_ci_a, schauher, für dei_ne Zep_pa und dergleichen mehr,

ff

cac - cio hält man ihn, nunwird uns al_les klar, o hal_tet
cac - cio hält man ihn, nunwird uns al_les klar, o hal_tet
das, nun baar es ist dein wohlverdientes Ho_no_rar, für Buf_fol_ma_co Ca_landrin, To_
nimm hier, nun baar dein wohlverdientes Ho_no_rar, für Buf_fol_ma_co Ca_landrin, To_
hört mich, hö ret mich bemüht euch nicht, Ihr wer_then Her'en glaubet mir es
das, nun baar es ist dein wohlverdientes Ho_no_rar, für Buf_fol_ma_co Ca_landrin, To_
nimm hier, nun baar dein wohlverdientes Ho_no_rar, für Buf_fol_ma_co Ca_landrin, To_

ein, ein Irr - thum wal - tet hier für
ein, ein Irr - thum wal - tet hier für
rel - lo Ca - ri - sen - di Sa - la - din em - pfang' nun baar, em -
rel - lo Ca - ri - sen - di Sa - la - din em - pfang' nun baar,
herscht fürwahr ein Miss_ver_ständ_niss hier, hö - ret mich, hö - ret mich
rel - lo Ca - ri - sen - di Sa - la - din em - pfang' nun baar, em -
rel - lo Ca - ri - sen - di Sa - la - din em - pfang' nun baar,

wahr Boc_cac_cio ist das nicht lasst ab, lasst

wahr Boc_cac_cio ist das nicht lasst ab, lasst

pfang'dein wohlverdien_tes Ho_no_rar, empfan_ge hier dein Ho_no_rar für je_des einz'ge E_xem_

empfan_ge hier dein Ho_no_rar, empfan_ge hier dein Ho_no_rar für je_des einz'ge E_xem_

es ist nicht wahr, im Irrthum seid ihr ganz und

FRAUENCHOR.

Kommt nur hie_her, hier fin_det ihr für wahr die gan_ze Hel_den_

CHOR.

Tenor.

pfang'dein wohlverdien_tes Ho_no_rar, empfan_ge hier dein Ho_no_rar für je_des einz'ge E_xem_

Bass.

empfan_ge hier dein Ho_no_rar, empfan_ge hier dein Ho_no_rar für je_des einz'ge E_xem_

sf. *cres.* *sf.*

ab, lasst ab, es ist nicht wahr!

ab, lasst ab, es ist nicht wahr!

plar empfan_ge hier nun blank u. baar dein Ho _ no _ rar!

plar empfan_ge hier nun blank u. baar dein Ho _ no _ rar!

LAMBT. (den Scalza aus dem 1. Act nachmachend.)

Hal _ tet, s'ist ein Irrthum seid be-

gar ich den_ke für solch Ho _ no _ rar!

schaar, ein Fremder auch so_gar der in Ge _ fahr!

plar empfan_ge hier nun blank u. baar dein Ho _ no _ rar!

plar empfan_ge hier nun blank u. baar dein Ho _ no _ rar!

fz *cresc. assai.* *ff* *p*

Ped. *

L

dacht die_ser Mañ, schon halb ge_prügelt hat das Kostgeld mir ver _ siegelt für Fia_met_ta stets ge-

bracht.

MAJORDOMO.

So heiß ich nicht! Das weiß ich nicht!

So

Al_so nicht Boccacio? Über_haupt kein Dichter. Nicht von dem Gelichter!

Al_so nicht Boccacio? Über_haupt kein Dichter. Nicht von dem Gelichter!

mf

MAGIORDOMO.

Ich

BEATRICE *col Sopran I.*
PERONELL.u. ISABELLA *col Sopran II.*

endet doch die Fragerei! Was führt euch her ge_stehet frei ge - stet ___ es frei!

Er - klä - ret Euch!

Er - klä - ret Euch!

f

ff

Maestoso. M.M. 𝅗𝅥. 80.
M.
bin hier nicht von un - gefähr, mich führt ein höh'rer Auftrag her!
a tempo.
Fia-
BEATRICE col Sopr. I.
ISABELLA, PERONELLA col Sopr. II.
Recit.
Höh'rer Auftrag! Das dachten wir uns gleich.
LOTTERINGHI col Tenor. I.
LAMBERTUCCIO col Tenor. II.
Höh'rer Auftrag! Das dachten wir uns gleich.
SCALZA col Bass.
Höh'rer Auftrag! Das dachten wir uns gleich.
Maestoso. M.M. 𝅗𝅥. 80.
fp Recit.
p
FIAMETTA. Recit.
O mein Himmel, von Schrecken werd' ich bleich!
M
metta Euer Pflegekind muss fort ich füh - ren jetzt geschwind.
Die Sänfte ist für
a tempo.
a tempo.
fp
p
F
Ich soll fort? Von d. Ort! u. sogleich! Wie so
Euch bereit sagt Lebewohl, es drängt d. Zeit, Ihr wisst v. wem ich abgesandt drum denket nicht an Wiederstand!
Sie soll fort? Von d. Ort! u. sogleich!
Sie soll fort? Von d. Ort! u. sogleich!
Sie soll fort? Von d. Ort! u. sogleich!
dol.

Un poco meno M.M. ♩= 76.

F

plötz - lich soll ich schei - den soll noch

BOCC.

Diesem Hau_se zu entflieh'n,

LEONETTO.

PIETRO.

Diesem Hau_se zu entflieh'n,

BEATRICE *col Sopr. I.* ISABELLA u. PETRONELLA *col Sopr. II.*

pp Wie, so schnell soll

LOTTERINGHI *col Ten. I.* LAMBERTUCCIO *col Ten. II.*

pp Wie, so schnell soll

SCALZA u. MAGIORDOMO *col Bass.*

pp Wie, so schnell soll

p

heu - te die Hei_math mei - den ver_las_sen

muß uns hel_fen jetzt die List, las_set uns ver_suchen kühn

muß uns hel_fen jetzt die List, las_set uns ver_suchen

sie jetzt schei - den

sie jetzt schei - den

sie jetzt schei - den

F soll ich plötz - lich hier was theu - er

B ob das Glük uns günstig ist, fer_tig ist bereits mein Plan,

L P kühn ob das Glük uns günstig ist, fer_tig ist bereits sein

was ihr lieb war

was ihr lieb war

was ihr lieb war

incalzando e crescendo assai.

F mir, die El - tern, die Freun - de, sie Al - le und ihn den

B zu be_nüt_zen ih - ren Wahn, führt der Teufel hier heraus, fasst sie al - le Schrek und

L P Plan, zu be_nüt_zen ih - ren Wahn, ja dann fasst sie Schrek und

soll sie mei - den

soll sie mei - den

soll sie mei - den

incalzando e crescendo assai.

rimettendo il tempo.

F: Theu - ren, dem dies Herz für

B: Graus, nur Fiamettasollzuvor vernehmennochd. FreundesWort!

L P: Graus, sei behutsam, siehdichvor, dassun_ erkantwirkommen

soll ver - las - sen

soll ver - las - sen

soll ver - las - sen

rimettendo il tempo.

F: im _ mer an - ge_hört, ihn wie - der se _ hen ist mir auch ver

BEATRICE. ISABALLA.

Al - le hier die Theu _ ren

B: bald helf' ich uns Al_ len fort, nur noch ein Wort

LEONETTO. PIETRO.

fort sehr gefährlich ist der Ort o wär'n wir

Al - le hier die theu _ er

Al - le hier die theu _ er

Al - le hier die theu _ er

F
welrt! Ach so plötz - lich soll ich

Be I
ihr! Ach so plötz - lich soll sie

Bo
pp
Diesem Hause zu entflieh'n!

L P
pp
Diesem Hause zu entflieh'n!

Von hier an die STUDENTEN mit *Sopr. u. Alti.*
p
ihr! Wahr - lich

pp
ihr. Das kam Al - len un - er - wartet, keiner hät - te das ge - dacht, plötzlich soll von hier sie

pp
ihr. Das kam Al - len un - er - wartet, keiner hät - te das ge - dacht, plötzlich soll von hier sie

p

F
schei - den, soll noch heu - te die Hei - math

Be I
schei - den, soll noch heu - te die Hei - math

Bo
muss uns helfen jetzt die List, las - set uns ver - suchen kühn

L P
muss uns helfen jetzt die List, las - set uns ver - suchen kühn

wahr - lich un - er -

zieh'n Eltern, Freunde soll sie flieh'n, heute noch in dunkler

zieh'n Eltern, Freunde soll sie flieh'n, heute noch in dunkler

mei - den ver - las - sen soll ich plötz - lich

mei - den ver - las - sen soll sie plötz - lich

ob das Glük uns günstig ist, hier hilft Schlauheit nur u. List

ob das Glük uns günstig ist, hier hilft Schlauheit nur und

war - tet heut' noch in dun - kler

Nacht ei wer hät - te das ge - dacht in dun - kler

Nacht ei wer hät - te das ge - dacht in dun - kler

incalzando e cresc.

hier was theu - er mir, die El - tern, die Freun - de,

hier was theu - er ihr, die El - tern, die Freun - de,

Fertig ist bereits mein Plan, zu be - nützen ihren Wahn

List fer - tig ist bereits sein Plan, zu be - nützen ih - ren

Nacht muss sie nun

Nacht muss sie nun fort von

Nacht muss sie nun fort von

incalzando e cresc.

cresc. assai. f rimettendo il tempo.

sie Al - le und ihn den Theu - ren

sie Al - le ja all' die f Theu - ren

fährt der Teufel hier heraus fa≈t sie al - le Schrek und Graus nur Fiametta soll zu - vor vernehmen noch d. Freundes

Wahn ja dann fa≈t sie Schrek und Graus

Fort noch heu - te in

hier ja fort noch heu - te in

hier ja fort noch heu - te in

cresc. assai. 8 rimettendo il tempo. ff

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p

dem dies Herz für im - mer an - gehört ihn wie - der -

de - nen sie bis heu - te an - gehört, sie wie - der -

Wort bald helf' ich uns Allen fort.

sei behutsam sieh dich vor das unerkannt wir kommen fort, sehr gefährlich ist der

p

dun - kler Nacht, wer

dun - kler Nacht, wer

dun - kler Nacht, wer

pp

se_hen ist mir nun ver_wehrt!

se_hen ist ihr nun ver_wehrt!

nur noch ein Wort, seid nur be_reit, bald ist es Zeit, nützt mit Geschik den Augen_

Ort, o wär'n wir fort!

hät_te das ge_dacht!

hät_te das ge_dacht!

hät_te das ge_dacht!

affrettando.

F — Lebt Alle wohl! Al_le, Al_le le_bet wohl!

Be I — So lebe wohl! Al_les sagt dir le_be wohl!

Bo — blik, bald hilft uns hier aus diesem Haus der Teufel in Person her_aus.

Le Pi

(ohne CHOR.)

Solo.

PERONELLA. — Ach lebe wohl. *affrettando.* Alles sagt dir le_be wohl!

LOTT. LAMB. — Ach lebe wohl. Alles sagt dir le_be wohl!

SCALZA. MAJORDOM. — Ach lebe wohl. Alles sagt dir le_be wohl!

F
Lebt wohl!

Be I
Leb' wohl!

Bo
Habt Acht!

Le Pi
Habt Acht!

MAGIORDOMO.
Die Sänfte vor und steiget ein, wir sollten längst schon ferne

CHOR und SOLI.
Leb' wohl!
Leb' wohl!
Leb' wohl!

p *cres.* *f*

ff

Ped. *

Allegro.

F
Ach kaum verträgt mein Herz der Trennung bitt'ren Schmerz nein nein ich will nicht

M
sein! Nun folgt und fügt Euch dem Ge-

CHOR.
BEATRICE *col Sopr I.* ISABELLA. PERONELLA. *col Sopr. II.*
(ohne Studenten.)
Nur Muth, nur Muth, denk' oft an uns zu-

LATTERINGHI *col Ten. I.* LAMBERTUCCIO *col Ten. II.*
Nur Muth, nur Muth, denk' oft an uns zu-

SCALZA *col Bass.*
Nur Muth, nur Muth, denk' oft an uns zu-

Allegro. M.M. 144.

mf

geh'n! Ich sollte von hier geh'n, ihn nimmer wiederseh'n weh' mir, was soll ge-

schik, Euch erwartet hohes Glük! Ja hohes Glük, drum fügt Euch willig dem Ge-

rük! Leb' wohl, leb' wohl, es blü - he stets dir

rük! Leb' wohl, leb' wohl, es blü - he stets dir

rük! Leb' wohl, leb' wohl, es blü - he stets dir

scheh'n? O welch Ge - schik, o welch Ge - schik!

schik, es harren Freud' und Glük, es harren Freud' und Glük! Die

Glük, denk' auch im Glük an uns zu - rük! Fia -

Glük, denk' auch im Glük an uns zu - rük! - Fia -

Glük, denk' auch im Glük an uns zu - rük! Fia -

Andantino.

Ach !

(in der Coulisse.)
BOCCACCIO.

Sänf - te! Ver-

met - ta!

met - ta!

met - ta!

M.M. 𝅗𝅥 = 63.
Andantino.

FIAMETTA.

Was hör' ich! Er ist es!

B

za - ge nicht und ha - be Acht, dein Freund ist nah', die Liebe wacht, wo - hin es immer

pp

Allegretto *molto espressivo.* M.M. 𝅗𝅥 = 63.

F

pp

Wonne - vol - le Kun - de neu be -

B

sei, ich fol - ge dir ge - treu!

Allegretto *molto espressivo.* M.M. 𝅗𝅥 = 63.

p

sempre legato.

le_bend bringen die_se Tö_ne süss er_he_bend, un_er_war_tet Glük erhellet meinen Blik

Habt Acht! Habt Acht! Bald

BEATRICE. *col Sopran I.*
ISABELLA. PETRONELLA. *col Sopran II.*

pp Seht doch! Seht doch! Hell

BATTERINGHI *col Tenor I.*
LAMBERTUCCIO *col Tenor II.*

pp Seht doch! Seht doch!

STUDENTEN *col Sopr. u. Alti.*
SCALZA u. MAGGIORDOMO *col Basso.*

pp Seht doch! Seht doch!

FIAMETTA. BEATRICCE.
ISABELLA. PERONELLA.

ins Herz hin_ein drang Son_nen_schein, ach! Süsser Trost ist plötz_lich mir ge_kom_men,

soll's ge_scheh'n wartet noch bis sie geh'n, dann fort! Habt

strahlt ihr Aug' in Freu_de; *pp* fort

in Freu_de; *pp* fort

in Freu_de; *pp* fort

p

Freudig pocht das Herz und doch be_klom_men, darf's nicht zei - gen, muss ver - schwei -

Acht! Habt Acht! Muth ge_fasst, auf ge_past, nicht ge_

mit dem Lei_de! Glük_lich, fröhlich

mit dem Lei_de! Glük_lich, fröhlich

mit dem Lei_de! Glük_lich, fröhlich

cres. *mf*

gen was die Brust er_füllt mit Lust. Ein Augen_blik hat mir das Glük

zagt, frisch gewagt, es ge_lingt unb_e_dingt! Schreken soll sie we_ken,

sollst du sein. Ein Augen_blik hat ihr das Glük

sollst du sein. Ein Augen_blik hat ihr das Glük

sollst du sein. Ein Augen_blik hat ihr das Glük

f

hat mir das Le_ben wiederge - ge_ben. Die Trauer flieht, Trö_stung durchzieht

auf den Wahn ist ge_baut unser Plan! Schreien wir zu drei_en,

hat ihr das Le_ben wiederge - ge_ben. Die Trauer flieht, Trö_stung durchzieht

hat ihr das Le_ben wiederge - ge_ben. Die Trauer flieht, Trö_stung durchzieht

hat ihr das Le_ben wiederge - ge_ben. Die Trauer flieht, Trö_stung durchzieht

stringendo e accelerando.

jetzt das Ge - müth und Freu - de folgt dem Lei - de gleich der Son_ne

immer dä_monisch, doch möglichst harmonisch das wird sie er_schütternmit

jetzt ihr Ge - müth und Freu - de folgt dem Lei - de gleich der Son_ne

jetzt ihr Ge - müth die Freu - de folgt bald dem

jetzt ihr Ge - müth die Freu - de folgt bald dem

stringendo e accelerando. *cresc.*

strah - let Won - ne, ban - ges Leid flieht weit es lacht See - lig - keit ja

Zagen und Zittern sie werden's nicht fa<s>sen er - blassen und zie - hen uns las - sen

strahlt sie Won - ne, ban - ges Leid flieht weit es lacht See - lig - keit ja

Lei - de, auf das ban - ge Leid folgt See - lig - keit ja

Lei - de, auf das ban - ge Leid folgt See - lig - keit ja

8

FIAM.
BEATR.
ISABEL.
PERON.

noch hat das Le - ben mir Freuden zu geben, es lacht fro - hes Hoffen uns Freud' noch

zählt auf die Feigheit be - nützet mit Kekheit die Thorheit, die gläu - bi - ge Dumheit, seid Freunde be -

noch hat das Le - ben ihr Freuden zu geben, es lacht fro - hes Hoffen uns Freud' noch

noch hat das Le - ben ihr Freuden zu geben, es lacht fro - hes Hoffen uns Freud' noch

noch hat das Le - ben ihr Freuden zu geben, es lacht fro - hes Hoffen uns Freud' noch

8 8

ff

Ped. *

Più ritenuto *quasi Recitativo.*

heut', es lacht er - neut die Freud' noch heut!

(FIAMELLA mit MAGIORDOME ab.)

BEATRICE. ISABELLA. PERONELLA.

reit! Der

BOCCACCIO *Solo.*

Nie - der mit Euch, aus dem Wege so -

heut', es lacht er - neut die Freud' noch heut! Der

LOTTERINGHI LAMBERTUCCIO

heut', es lacht er - neut die Freud' noch heut! Der

SCALZA

heut', es lacht er - neut die Freud' noch heut! Der

Più ritenuto *quasi Recitativo.*

fp *p* *colla voce.*

a tempo. *a tempo.*

Sa - tan! Er - bar - men! Ver - scho - net die

ritenuto.

gleich! Sonst müs't zur Höll' al - lesammt ihr zur Stell'!

Sa - tan! Er - bar - men! Ver - scho - net die

Sa - tan! Er - bar - men! Ver - scho - net die

Sa - tan! Er - bar - men! Ver - scho - net die

ritenuto.

ff a tempo. *fp* *p* *colla voce.* *ff a tempo.*

Ar - men! Ih Heil' - gen, o ste - het uns

ritenuto.

BOCCACCIO.

PIETRO, LEONETTO und STUDENTEN.

Aus diesem Hausfährt der Teufel jetzt aus! Juch-

Ar - men! Ihr Heil' - gen, o ste - het uns

Ar - men! Ihr Heil' - gen, o ste - het uns

Ar - men! Ihr Heil' - gen, o ste - het uns

ritenuto.

fp *p*

bei!

hei!

bei!

bei!

bei!

fff

ff

III. Akt.

№ 16. Introduction.

Tempo di Menuetto. M.M. 𝅗𝅥 = 84.

PIANO.

p

tr

sfz *p*

tr

f

f



„Ruft mir den Koch her“ schrie *Messer Currado* wüthend: Der Koch, ein schlau-er Venetianer, kam scheinheilig an die Tafel geschlichen. „Befehlen“! – „Halunke!“ schrie ihn der Ritter an: „Wie kommt's, dass der gebratene Kranich da nur ein Bein



und einen Schenkel hat? Herr! – „Erwiederte der Koch, welcher den Schenkel gegessen;“ ich will auch an lebendigen Kranichen bewei-sen, dass sie nur ein Bein haben. – Nun das sollst du Spitzbube! rief *Messer Currado* und schleppte den Koch an den Schlossteich. Da standen am Ufer ein Dutzend Kraniche, alle melancholisch auf einem Beine, wie's Kraniche machen, wenn sie ruh'n. „Seht gnä-diger Herr,“ rief der Koch, sie haben alle nur ein Bein. „Halunke!“ brüllte der Edelmann, ich will dir beweisen, dass sie zwei haben“



und er schlug in die Hände und schrie: „Hoho!“ – Worauf sämmtliche Kraniche das andere Bein niederliessen und davon flogen. „Siehst du“ schrie *Messer Currado*, zwei Beine haben sie, zwei! „Allerdings“ erwiederte der Koch, „bei Tische aber habt Ihr nicht hoho! geschrien, sonst würde der gebratene Kranich das andre Bein ebenfalls ausgestreckt haben.



Er_fri_schende Quellen sind sei_ne No_vellen, dem Scher_ze geweiht;

Er_fri_schende Quellen sind sei_ne No_vellen, dem Scher_ze geweiht;

Er_fri_schende Quellen sind sei_ne No_vellen, dem Scher_ze geweiht;

Er_fri_schende Quellen sind sei_ne No_vellen, dem Scher_ze geweiht;

f

gernhörten wir wei_ter, gernhörten wir weiter, entschwindet dabei doch die Zeit so heiter!

gernhörten wir wei_ter, gernhörten wir weiter, entschwindet dabei doch die Zeit so heiter!

gernhörten wir wei_ter, gernhörten wir weiter, entschwindet dabei doch die Zeit so heiter!

gernhörten wir wei_ter, gernhörten wir weiter, entschwindet dabei doch die Zeit so heiter!

f

Er_fri _ schende Quellen dem Scherze geweiht sind sei _ ne No _ vellen, es schwindet die Zeit,

Er_fri _ schende Quellen dem Scherze geweiht sind sei _ ne No _ vellen, es schwindet die Zeit,

Er_fri _ schende Quellen dem Scherze geweiht sind sei _ ne No _ vellen, es schwindet die Zeit,

Er_fri _ schende Quellen dem Scherze geweiht sind sei _ ne No _ vellen, es schwindet die Zeit,

hör _ ten sie gerne wei _ ter, dabei ver_geht die Zeit so hei _ ter!

hör _ ten sie gerne wei _ ter, dabei ver_geht die Zeit so hei _ ter!

hör _ ten sie gerne wei _ ter, dabei ver_geht die Zeit so hei _ ter!

hör _ ten sie gerne wei _ ter, dabei ver_geht die Zeit so hei _ ter!

sf p

tr

№. 16½ Abgang.

BOCCACCIO.
PIETRO.
LEONETTO.

PIANO.

Meine Sorge soll es sein ihnen noch eine Menge andere Capitel folgen zu lassen.

Immer zu un - di - ci, do - di - ci, tre - di - ci, la - la - ra - lau, ra - ta - plau, immer zu un - di - ci, do - di - ci, tre - di - ci, la - la - ra - lau ra - ta - plau!

f

№ 17. Couplet.

Moderato. M.M. ♩= 88.

LAMBERTUCCIO.

PIANO.

f

Più moderato. M.M. ♩= 80.

1. Um des Für - sten Zorn zu mei - den, schik' ich
2. Als ich jün - ger noch an Jah - ren, war ich
3. A - dam hatt' im Pa - ra - die - se Lan - ge-
4. Als er dann sich schlecht be - nom - men fol - gend
5. Neu - lich sass ich in der Schen - ke, mit den

p

ihm mein Weib hin - ein, muss schon Ei - ner Stra - fe lei - den, dann soll
hübsch und sau - ber sehr; ach da hab' ich's oft er - fah - ren, wie sich
weil, d'rum schlief er oft, einst lag er auf grü - ner Wie - se, da ver -
ei - nem Wei - ber - tratsch, ist der Che - rub schnell ge - kom - men mit dem
Nach - barn im Ver - ein, Herr des Himmels! Welch Ge - trän - ke schenk - te

sie es lie - ber sein und müsst' ich's am End' er - le - ben, dass sie's
Tu - gend übt so schwer; wollt' ein Mägdlein mich ver - füh - ren, sagt ich
spürt er un - ver - hofft, wie ihm ei - ne Rip - pe sach - te ward ge -
flam - men - den Kar - batsch, E - va weint' wie al - le Frau - en, A - dam
da der Wirth uns ein, an - fangs schnit - ten wir Gri - mas - sen, spä - ter

nicht zu - rük mir ge - ben,
oh - ne mich zu rüh - ren,
raubt, er schwieg und dach - te:
seufzt' und liess sich hau - en,
lallt' ich ganz ge - las - sen:
wie Gott will, wie Gott will, ich halt

rallent.

still, ich halt still, wie Gott will, ich halt still!

f

№ 18. Duettino.

Allegretto.

FIAMETTA.

BOCCACCIO.

*Mia bel_la fioren_ti_na dis_sprez_zi l'a_*
Flo_renz hat schö_ne Frau_en , die Schön_ste bist

Allegretto.

PIANO.

B

*mor, i_gno_rio fur_bet_ti_na le pia_ghe del_cor. Coll' a ria di con_*
du! Doch höhnst du mei_ne Qua_len und lä_chelst da_zu! Du ken_nest nicht die

B

*tento de ri di il mio la_mento, non calmi i mesti ge_mi_ti con un sorriso al_*
Liebe, ver_schmähst die sanf_ten Triebe: nur Spott und kal_te Grau_sam_keit sind dir die höchste

p

B

men! E pur re_drai ti scor_ge_rai.
Lust! Einst sollst du sehn, was wird ge_schehn.

p

B

come d'amor i pal_pi_ti_ti stringeranoil se_no come d'amor i pal_pi_ti ti

wieder verschmäh_ten, Lie_be Qual die Brust erfüllt mit We_he, wie der verschmäh_ten Lie_be Qual mit

dol.

fp

F

Le scaltre fioren_ti_ne non sprez_zan l'a_mor, sor_

Auch in Florenz sind Frau_en nicht oh _ ne Ge_fühl; wir

B

strin_ge_ran il sen! Oh si!

Weh er_füllt die Brust! Ach ja!

ri_si ed occhia_ti_ne le sor_ton dal cuor: si pascon nel con _ tento de_

kennen wohl der Lie_be ge_fähr _ liches Spiel! Wenn wir zu scher_zen wagen, ver_

No no!

Nein, nein!

p

ri_don il la_mento e pur nas_co_ste la grine si las_cia_no fug_

la_chen Lie_bes_kla_gen, wohnt doch nicht kal _ te Grau_sam_keit in uns'_ rer Brust al_

I _ gno _ ran l'a _ mor!

Ihr kennt nicht die Lieb'!

p

F
gir! Ah si re_drai ti scor - ge_rai quando il bramato
lein! Kommt einst her_an der rech - te Mann, dann nur ver_mag auch
dol.
p

F
ca_pi_to d'a_mo - re san' mo - ri_re. quando il bramato ca_pi_to d'a_mo - re san' mo_
A_mor's Pfeil dies Herz der Lieb' zu wei_hen, dann nur ver_mag auch A_mor's Pfeil dies Herz der Lieb' zu
fp

Più Andante.

F
rir! A——— si la bel_la fio - ren_ti_na a———
weih'n. Wir ver_schmähn nicht sanf - te Trie - be

B
E pur rer e pur rer che la fio - ren_ti_no al parer
Es ist wahr leider wahr, Ihr verschmäht die Trie_be, of_fen_bar

Più Andante.
fp p
affrettando.

F
——— sembra cru_da sen_za cuo_re a——— un sor_
und wir ken_nen wohl die Lie be! Doch ein

B
al parer sembra sen_za cuo_re un sos_pir un languir
of_fen_bar kennt Ihr nicht die Lie_be! Ach dein Blik giebt mir Glük!
fp
affrettando.

Allegretto.

riso un occhia - ti - na — fi - ru - lin fi - rulin fi - ru - le - ra, l'in fia - ma al dolce a -
Blik, ein schmachtend Lä - cheln, fi - ru - lin, fi - ru - lin, fi - ru - le - ra, bringt uns nicht gleich Ge -

una dol - re occhia - ti - na — fi - ru - lin fi - rulin fi - ru - le - ra, l'in fia - ma al dolce a -
Mich be - see - ligt dein Lä - cheln, fi - ru - lin, fi - ru - lin, fi - ru - le - ra, dich lieb' ich im - mer -

mor — fi - ru - lin fi - rulin fi - ru - le - ru, l'in fiamma al dolce a - mor!
fahr —, fi - ru - lin, fi - ru - lin, fi - ru - le - ra, bringt uns nicht gleich Ge - fahr!

mor — fi - ru - lin fi - rulin fi - ru - le - ru, l'in fiamma al dolce a - mor!
dar —, fi - ru - lin, fi - ru - lin, fi - ru - le - ra, dich lieb' ich im - mer - dar!

BOCCACCIO.

Co -
Sprich

Allegretto.

si mia fio - ren - ti - na — più spe - me non ho!
Flo - ren - ti - ner Schö - ne —, ob hof - fen ich kann?

FIAMETTA.

Il cuor e la mu - ni - na — io
Ob treu du dich be - währ - test —, da

F: per - der non vò! In_ran io dun_que ge_mo, in_van d'a_mor io fremo. Se
rauf kommt es an. Willst du ge_fühl_los blei_ben, mich zur Ver_zweiflung treiben? Wenn

p

F: ve_ri son quei ge_mi_ti al_lor t'as_col_ta_ro! ah si___ ve_drai
Wahrheit dei_ne Kla_gen sind, nur dann er_hör' ich dich! Erst lass'___ mich sehn,

B: i - gno - ri l'a_mor ah sì! Ti
Er - hö - re doch end - lich mich! Stets

p p

F: che dell'amor i fremi_ti con te di_vi_de_ro
Ob du in treu_er heis_ser Gluth fühlst wah_re Lieb' für mich!

B: scor - ge_rai che dell'amor i fremi_ti con te di_vi_de_ro
sollst___ du sehn? Dass ich in treu_er heis_ser Gluth fühl' wah_re Lieb' für dich!

dol. fp

Più Andante.

F: che dell'amor i fre_mi_ti con te di vi de ro a___ si la
Ob du in treu_er heis_ser Gluth fühlst wah_re Lieb für mich! Wir ver_

B: che dell'amor i fre_mi_ti con te di vi de ro E pur ver, è pur ver,
Dass ich in treu_er heis_ser Gluth fühl' wah_re Lieb für dich! Treu und wahr, treu und wahr,

bel_la fio_ren_ti_na_ a ——— sembra cru_da sen_za cou_re, a
schmäl'n nicht sanf_te Trie_be_; und wir ken_nen wohl die Lie_be!

che la fio_ren_ti_na_ al parer, al parer, sembra sen_za cou_re,
Ihr verschmäht die Trie_be_; treu und wahr treu und wahr bleibet mei_ne Lie_be!

affrettando.

Allegretto.

un sor_riso un occhia_ti_na, firu lin, firulin firule_ra, l'in
Doch ein Blick, ein schmachtend Lä_cheln fi_ru_lin, fi_rulin, fi_rule_ra, bringt

un sospir, un languir una dolce occhia_ti_na, firu lin, firulin firule_ra, l'in
Ach dein Blick, giebt mir Glück, mich be_seeligt dein Lä_cheln fi_ru_lin, fi_rulin, fi_rule_ra, dich

fiamma al dolce a_mor firu_lin, firulin, firu_le_ra, l'in fiamma al dolce amor!
mir nicht gleich Ge_fahr, fi_ru_lin, fi_rulin, fi_ru_le_ra, bringt mir nicht gleich Ge_fahr!

fiamma al dolce a_mor firu_lin, firulin, firu_le_ra, l'in fiamma al dolce amor!
lieb' ich im_mer_dar_, fi_ru_lin, fi_rulin, fi_ru_le_ra, dich lieb' ich im_mer_dar!

№ 19. Septett.

Marziale.

BEATRICE. ISABELLA. PERONELLA.

BOCCACCIO.

LOTTERINGHI. LAMBERTUCCIO.

SZALZA.

Marziale.

PIANO.

f

BOCCACCIO.

Ihr Tho_ren, ihr wollt has_sen mich; doch kann mir das nur

tr

p

Bo schmeicheln, wen so ihr von Boc_cac_cio spricht: Die Wahrheit sagte

Lo La Wie noch schmeicheln, wie noch schmeicheln

S Ha? Ha?

p

Bo
immer ich, doch ihr müsst im_mer heucheln! Da_rauf ver_steh ich

Lo
La
Im_mer heucheln? Immer heucheln?

S
He? Wie?

Bo
mich nur schlecht! Was ist's, das ihr Boccaccio nennt?

SCALZA *Solo.*
Boccaccio ist ein Hauptfilou, Hallunke, Himmelsapper_

Bo
Ein Etwas, das ihr gar nicht kennt! Der Witz, das

LAMBERTUCCIO *Solo.*
Ein höchst durchtrieb'ner fein gerieb'ner schlauer Fuchs ein Allerweltsspion!

S
ments Patron!

f

Bo heit're E_le_ment! Wer Thoren frei die Wahrheit

LOTTERINGHI Solo.

Die Weiber zu verführen, uns compromittiren ist ihm Hauptpassion!

sf *p*

BEATRICE. (zu den Männern)

Recht ge_schieht Euch, ihr seid Tröpfe, al_te Zöpfe, hohle Köpfe!

ISABELLA.

Recht ge_schieht Euch, ihr seid Tröpfe, al_te Zöpfe, hohle Köpfe!

PERONELLA.

Recht ge_schieht Euch, ihr seid Tröpfe, al_te Zöpfe, hohle Köpfe!

Bo sagt, wardst stets verklagt, verdammt, verjagt!

LAMBERT Solo.

La *Noblesse ob_*

p

BOCCACCIO.

Der Witz, die Lau_ne, die Wahr_heit sind

La *li_ge*, den An_stand ge_wahrt.

f *pp*

Bo
schneid'gə Waf_fen! Wo die man schwinget, ge _ lin _ get bald Sieg zu schaffen;

BEA. ISAB. PERON.
Wah _ re ech _ te Hei _ ter _ keit je _ des Men _ schen

Bo
DerWitz die Lau_ne, die Wahrheit sind schneid'ge Waffen, sie werden Sieg uns schaffen

Lo La
DerWitz die Lau_ne, die Wahrheit sind schneid'ge Waffen, sie werden Sieg uns schaffen

S
DerWitz die Lau_ne, die Wahrheit sind schneid'ge Waffen, sie werden Sieg uns schaffen

Be Is Pe
Herz er_freut! Hoch der Ge _ nius, der Hu_mor, schall's em_por; wer nicht

Bo
zu je _ der Zeit. Hoch der Ge _ nius, der Hu_mor, schall's em_por; wer nicht

Lo La
zu je _ der Zeit. Hoch der Genius, der Humor, singt al_les begeistert und gerührt, es

S
zu je _ der Zeit. Hoch der Genius, der Humor, singt al_les begeistert und gerührt, es

lacht der ist ein Thor, singt im Chor, folgt dem Wahl - spruch: Freund

lacht der ist ein Thor, singt im Chor, folgt dem Wahl - spruch: Freund

klingt nicht übel für das Ohr, doch wir sind dabei blamirt, die Weib haben leichtes Spiel, uns zu ver-

klingt nicht übel für das Ohr, doch wir sind dabei blamirt, die Weiber haben leichtes Spiel, uns zu ver-

froh, so lehrt es uns Boc - cac - ci - o! *p* Hoch der

froh, so lehrt es euch Boc - cac - ci - o! *p* Hoch der

lachen ist ihr Ziel, drum jubeln sie und singen froh und preisen hoch Boccacci - o!

lachen ist ihr Ziel, drum jubeln sie und singen froh und preisen hoch Boccacci - o!

p

Ge - nius, der Hu - mor, schall's em - por, wer nicht lacht ———, der ist ein

Ge - nius, der Hu - mor, schall's em - por, wer nicht lacht ———, der ist ein

p

Hoch der Genius, der Humor singt al - les begei - stert und ge - rührt, es klingt nicht übel für das Ohr, doch

p

Hoch der Genius, der Humor singt al - les begei - stert und ge - rührt, es klingt nicht übel für das Ohr, doch

f

Thor, singt im Chor, folgt dem Wahl - spruch: Frei u. froh ———, so lehrt es

f

Thor, singt im Chor, folgt dem Wahl - spruch: Frei u. froh ———, so lehrt es

f

wir sind da - bei bla - mirt, die Weiber haben leichtes Spiel, uns zu ver - lachen ist ihr Ziel, drum jubeln

f

wir sind da - bei bla - mirt, die Weiber haben leichtes Spiel, uns zu ver - lachen ist ihr Ziel, drum jubeln

f

uns Boc - cac - ci - o!

euch Boc - cac - ci - o!

sie und sin_gen froh und preisen hoch Boccacci - o!

sie und sin_gen froh und preisen hoch Boccacci - o!

ff

ff

BOCCACCIO.

Wollt

Tempo I.

Bo

sichern ihr des Wei_bes Treu, folgt meinem Rath in Ei - le, sonst

Wie in Ei_le? Wie in Ei_le?

Wie? Was?

Tempo I.

p

Bo

tragt die Fol_gen in Ge_duld; leichtschleicht als Stören_fried herbei der Dö_mon Lan_ge_

Bo

wei_le,

an al_lem Ü_bel trägt der Schuld Boccaccio

Lo
La

Lange_wei_le? Lange_weile?

S

Wie? Was?

Bo

sagt es euch vor_aus,

ziehtnichtzu Haus die Stir_ne

SCALZA.

Boccaccio ist ein Hauptfi_lou, Hallunke, Kimelsapermentspatron!

Bo

kraus,

sonst spriessen Hörner euch dar_

LAMB.

Ein höchstdurchtrieb'ner feingerieb'ner schlauer Fuchs, ein Aller_welts_spi_on!

Bo

aus. Auf Unter_haltung seid bedacht, sorgt dass das

LOTTER.

Die Weiber zu verführen, uns compromittiren ist ihm Hauptpassion!

p

BEAT.
ISAB.

Uns're Treu' wär' zuver_lässlich, wär't nicht alt ihr, dumm und hässlich!

PERON.

Uns're Treu' wär' zuver_lässlich, wär't nicht alt ihr, dumm und hässlich!

Bo

Weibchen öfters lacht.

LAMB.

*Noblesse ob_*

p

Ben marcato *con anima.*
BOCCACCIO.

Der Witz, die Lau_ne, die Wahrheit sind

La

li_ge! Den Anstand ge_wahrt!

Ben marcato *con anima.*

pp

Wah - re

Wah - re

Bo

schneid'ge Waffen, wo man die schwinget ge - lin_get bald Sieg zuschaffen; der Witz, die

LOTTER. LAMB.

Der Witz, die

SCALZA.

Der Witz, die

ech - te Hei - ter - keit je - des Men - schen Herz — er - freut.

ech - te Hei - ter - keit je - des Men - schen Herz — er - freut.

Lau_ne, die Wahrheit sind schneid'ge Waffen, sie werden Sieg uns schaffen zu je - der Zeit.

Lau_ne, die Wahrheit sind sei - ne Waffen, sie werden Sieg uns schaffen zu je - der Zeit.

Lau_ne, die Wahrheit sind sei - ne Waffen, sie werden Sieg uns schaffen zu je - der Zeit.

Ja, so schall's empor,

Ja, so schall's empor,

p

Hoch der Ge - nius, der Hu - mor schall's em - por, wer nicht lacht

p

Hoch der Genius, der Humor singt Al - les begeistert und geührt, es klingt nicht übel

p

Hoch der Genius, der Humor singt Al - les begeistert und geührt, es klingt nicht übel

pp

f

Al - le singt im Chor! Folgt dem Wahl - spruch frei und

f

Al - le singt im Chor! Folgt dem Wahl - spruch frei und

f

der ist ein Thor singt im Chor! Folgt dem Wahl - spruch frei und

f

für das Ohr, doch wir sind da - bei bla - mirt, die Weiber haben leichtes Spiel, uns zu ver -

f

für das Ohr, doch wir sind da - bei bla - mirt, die Weiber haben leichtes Spiel, uns zu ver -

f

froh, so lehrt es uns Boc - cac - ci - o!

froh, so lehrt es uns Boc - cac - ci - o!

froh, so lehrt es uns Boc - cac - ci - o!

la-chen ist ihr Ziel, drum jubeln sie und sin-gen froh und preisen hoch Boccac-ci-

la-chen ist ihr Ziel, drum jubeln sie und sin-gen froh und preisen hoch Boccac-ci-

o!

o!

№ 20. Finale.

Menuetto. M.M. 𝅗𝅥. = 84.

PIANO.

f

Pietro.

Man beginne mit der Declamation.

Boccaccio.

Ihr Herren u. Damen! Allsogleich wird eine Komödie man hier *extemporiren*.

Ich musste einem hohen Herrn zu lieb, – ich that's ja gern, – sie rasch *improvisiren*.

Das Spiel bringt manchen tollen Scherz, doch ernste Lehre auch zumal, –

wen diese trifft, der prüf' sein Herz und zieh' sich lachend die Moral.

Horch, *Arlechino* zeigt schon Ungeduld, *Pulcinella* legt sich auch ins Mittel.

Schenkt uns Eure Huld und lest zuvörderst jetzt den Titel.

p

Allegro. M.M. 𝅘𝅥 = 132.

f *sf.* *sf.*

p









(Unter dieser Musik erscheint Colombine.)

Moderato. M.M. ♩= 76.



Colombine spricht:

Ich arm verlassen Kind ich, wo mach' ich Trost ausfindig?



Arlechino.
Die Liebe her mich treibt!
Halt gute Wacht, Scarpino,
Geliebte Columbine,
Woher die Trauermiene?
Colombine. Der Vater zeigt mir an,
Heut' kommt für mich ein Mann,
Ein Freier aus Sicilien
Doch nie kann d'rein ich will'gen.

Clar. Fag.

Pantalone.
Sie schwören?! – Na ich will euch lehren! –
Sie geben Kuss um Kuss sich,
Dazwischen fahren muss ich.
Brighella. Sucht Euren Zorn zu zügeln.
Pantalone. Ihr möcht den Jüngling prügeln.
Mein Kind werd' ich persönlich
Durchwalken ungewöhnlich.
Colombine. O weh! Papa! – er wird mir fluchen,
Mein Nächstes ist: Das Weite suchen!

Prügelei.

Pantalone, Brighella, Policinello mit langen Schritten ab.

Narcissino erscheint und spricht:
Ich komme zwar als Freier,
Doch lieb' ich Abenteuer.
Bin geistreich ungeheuer,
Drum meid' ich die Verwandschaft,
Such' lieber Bekanntschaft
In dieser schönen Landschaft
Arlechino. Als Fremdenführer sind
Im Liebeslabyrinth
Zu Diensten wir geschwind!
Narciss. Ihr Herrn, ich danke Euch
Jung bin ich, hübsch und reich!

Andante. M.M. ♩ = 69.

dol. Ob.

Scarpino. Bemerkt hab' ich's sogleich!
Arlechino. Solch einen feinen Herrn
Sehn hier die Weiber gern.
Narciss. Wo leuchtet mir mein Stern?
Arlechino. Auf diesem Instrumentchen,
Verübt hier schnell ein Ständchen
Bald dankt ein zartes Händchen.

Narcissine, stellt sich in Positur, als wollte er ein Ständchen bringen.
Pantalone. Ah, das ist gar nicht bitter,
Der spielt hier auf der Zither!

(Prügelei, wie vorne.)

Allegro moderato.

Polic. Gestehet wer Ihr seid
Und wen wir hier gebläut'
Narc. Ich bin der Schwiegersohn
Des Herrn von Pantalon.
Pant. Wie Narcissino, Ihr?
Dann wollt vergeben mir.
Komm' Colombinchen, eile,
Durch Küsse Schmerzen heile.
Polic. S'ist Euer Bräutigam
Der fälschlich Schläg bekam.
Pantalon. Tröst' ihn mein Töchterlein.
Um hübsch diskret zu sein,
Gehn wir indess hinein.



Naciss. Geprügelt nur irr-thümlich fühl' ich mich bald so



ziemlich schon hergestellt auf's Neue, wird mir ein Kuss!

Colombine, Giamai!
Narciss. Was fehlt Euch?
Colomb. Dort das Fass, da drinnen stekt was.
Narciss. Ich will doch nachsehen, was?
Colomb. Nur tiefer!



Wenn Marcissino im Fasse stekt geht dieser 6/8 Takt an und dauert bis Schluss der Pantomime.





Pant. Ich gebe Euch zusammen
Und sage nichts, als Amen!

Allegro maestoso. M.M. 𝅗𝅥. = 80.

Alle in der Pantomime Mitwirkenden.

SINGSTIMMENEN.

Süsser Lie_be Angewohnheit kämpfte mit des Schiksals Drohn heut, war das Spiel auch toll und kek, Euch zu er_heitern war der Zwek. Nach den

Prügeln ohne Zahl hier ge_ben nun auch die Mo_ral wir, komt bei Mädchen ihr zu spät wird ei_ne Na_se euch ge_dreht.

ff

Ped.

1. 2.

Attacca.

Bocc. Verzeiht den tollen Schwank,
Ich bin kein Plato —
Se non è ver, è ben trovato!

Allegro non brio. M.M. 𝅗𝅥 = 88.

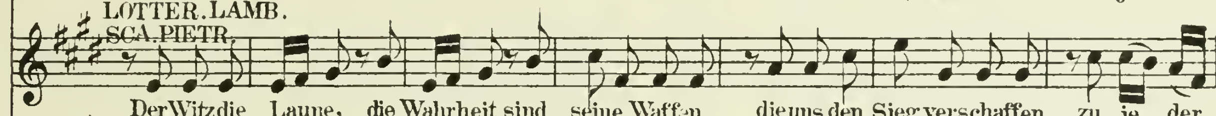
BOCCACCIO.

Der Witz, die Lau_ne, die Wahr_heit sind schneid'_ge Waf_fen, wo die man schwin_get ge_lin_get bald Sieg zu schaffen.

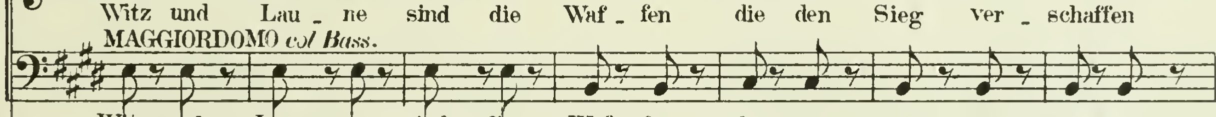
f p











MAGGIORDOMO col Bass.

Witz und Lau - ne sind die Waf - fen die den Sieg ver - schaffen



Zeit. Hoch der Ge - nius der Hu - mor, schall's em - por, wer nicht lacht ——— der ist ein

Zeit. Hoch der Ge - nius der Hu - mor, schall's em - por, wer nicht lacht ——— der ist ein

Zeit. Hoch der Genius der Humor singt Alles begeistert und gerührt, es klingt nicht übel für das Ohr, doch

stets. Hoch der Ge - nius der Humor, schallet es em - por, wer nicht lacht ——— der ist ein

stets. Hoch der Genius der Hu - mor, schallet es em - por, der der nicht lacht, der ist ein

stets. Hoch leb' der Hu - mor, schallet es em - por, der nicht lacht ist ein



Thor, singt im Chor: Folgt dem Wahl - spruch: Frei u. froh wie es uns lehrt Boc -

Thor, singt im Chor: Folgt dem Wahl - spruch: Frei u. froh wie es uns lehrt Boc -

wir sind dabei blamirt, die Weiber haben leichtes Spiel uns zu ver - lachen ist ihr Ziel, drum jubeln sie und singen

Thor, singet All' im Chor: Folgt dem Wahl - spruch: Frei u. froh wie es uns lehrt Boc -

Thor, singet All' im Chor: Frisch frei und froh ja so lehret es Boc -

Thor, singet All' im Chor: Frisch frei und froh so lehrt Boc -

cac - ci - o! Hoch der Scherz, der Hu - mor, ruft mit ihm laut im Chor!

cac - ci - o! Hoch der Scherz, der Hu - mor, ruft mit ihm laut im Chor!

hoch Boccacci - o! Hoch der Scherz, der Hu - mor, ruft mit ihm laut im Chor!

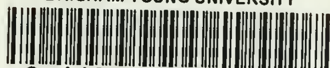
cac - ci - o! Hoch der Scherz, der Hu - mor, ruft mit ihm laut im Chor!

cac - ci - o! Hoch der Scherz, der Hu - mor, ruft mit ihm laut im Chor!

cac - ci - o! Hoch der Scherz, der Hu - mor, ruft mit ihm laut im Chor!

Ped.

Fine del opera.


BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 22990 8279